

OPERE

DI

PIETRO METASTASIO

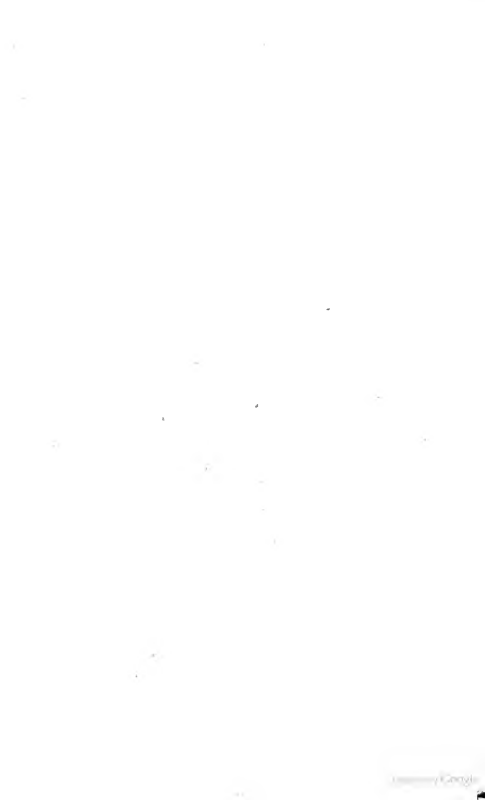
TOMO XIV.

MANTOVA
CO' TIPI DELL' EREDE PAZZONI
MDCCXCIX.

79396



S I F A C E



AVVERTIMENTO

S_i fece edizione di questo Dramma nel 1725 presso Giuseppe Richino Malatesta in Milano, ove fu anche rappresentato nel Carnevale del 1726 colla musica del Porpora sul R. D. teatro. Secondo l' Allacci nella sua Drammaturgia fu pure stampato in 12.° nel 1726 a Venezia per Marino Rossetti, ed ivi rappresentato nel medesimo anno sul teatro di S. Gio. Grisostomo con musica dello stesso Porpora. Nel 1787 fu replicato nel teatro Malvezzi di Bologna con musica di Lionardo Leo.

In quei libretti non si nomina l' autore del Siface. Il Quadrio vol. 3, part. 2, pag. 491 lo attribuisce a Metastasio. Per la ristampa di questo Dramma noi ci siamo serviti dell' edizione fatta in Padova coi tipi del Seminario nell' anno 1810 in 8.°, la quale ci ha fornito la seguente lettera del suddetto Metastasio, scritta li 29 giugno 1772 all' Ab. Vincenzo Cammillo Alberti bolognese.

Vi sono gratissimo della gentile offerta

che me ne fate , cioè del Siface, ma essendomene alcun anno fa capitato un esemplare, l' ho riletto, e non sono stato punto tentato di darlo per legittimo. È un dramma fatto senza volerlo fare: l' idea era di raffazzonare un antico libretto a istanza del maestro Porpora: e nel raffazzonarlo fu interamente cambiato, perchè era troppo differente la stoffa dell' originale da quella delle rappezzature: e faceva un contrasto troppo mostruoso di stili totalmente discordanti, ma pure non è mio, benchè non credo che vi sia rimasto alcun verso del primo autore. Per esser mio avrebbe dovuto esser da me da bel principio immaginato: ed io di questo non mi sono proposto mai altro che la rettificazione di qualche parte; e benchè non ne abbia lasciata alcuna intatta, non le ho mai considerate come membri di un tutto da me preventivamente immaginato, onde dee per necessità esserne imperfetta la connessione: sicchè fate pur quell' uso che vi piace del Siface: ma non lo date assolutamente per mio figliuolo, non potendo io in buona coscienza darlo per tale.

ARGOMENTO

***P**ER rendere estinti gli odj antichi, e fermar più stabile amistà e pace, Siface Re di Numidia chiese al Re Lusitano Viriate sua figlia per consorte e Regina, ma ciò solo per politica di regnante, non per affetto di sposo, poichè già Siface teneramente viveva amante d' Ismene figlia d' uno de' principali del suo regno. Giunse Viriate in Rusconia capitale della Numidia, ed in vece di trovare lo sposo vi rinvenne un empio tiranno, che per disfarsi dall' impegno di doverla prendere per moglie la calunniò di tradimento: ma resa palese la frode, e vinto l' animo barbaro di Siface dal cuore generoso di Viriate, alla fine la chiamò al trono ed al suo letto, come nel dramma con diversi accidenti disteso si trova.*

INTERLOCUTORI

SIFACE, *Re di Numidia.*

VIRIATE, *Principessa di Lusitania.*

ERMINIO, *Generale delle armi di Siface,
amante d' Ismene.*

ISMENE, *figlia d' Orcano.*

ORCANO, *padre d' Ismene.*

LIBANIO, *confidente di Siface.*

La scena si finge in Rusconia capitale della Numidia.

S I F A C E

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Parte esteriore delle mura di Rusconia con porta della città da un lato, dall' altro il palazzo d' ORCANO. Porto di mare in prospetto.

SIFACE, ERMINIO, ORCANO,
guardie e popolo.

ORCANO

FRA le superbe mura
Della fedel Rusconia, ove tu stesso
Dalla Regia di Cirta
Per accoglier la sposa il piè volgesti,
Vedi, Signor, che di tue nozze il grido
L' Africa aduna, ed a ciascuno in fronte
Puoi rinirare espressi
I segni del piacer. Tu solo intanto
D' Imeneo tra le faci
Nel giubilo comun sospiri e taci!

ERMINIO

Fin dall' opposto lido
 Il Rege lusitano
 Viriate sua prole
 Pegno di fede e d' amistà t' invia.
 La sua beltà, la sua virtù qual sia
 Già per fama conosci; e quando a lei
 Quasi unito ti miri,
 Invece di goder taci e sospiri!

SIFACE

Orcano, Erminio, è vero,
 È vaga Viriate; io stesso, o Dei,
 Il momento affrettai d' unirmi a lei.
 Ma qual era io non sono. Ad ogni istante
 Prendon nuova sembianza i nostri affetti.
 In diletto l' affanno
 Cangiasi in un momento,
 E quel che fu piacer divien tormento.

ORCANO

Come!

ERMINIO

Perchè!

SIFACE

Barbaro ciel! che giova,
 Che di Siface il nome
 Tema l' Africa tutta e il mondo adorj!
 Se ad outa del mio corè
 Deggio stringere al seno ... (1)

(1) Si sente suono di trombe.

ORCANO

Odi, o Signore;

Quella voce festiva

Annuncia a noi che Viriate arriva.

SCENA II.

Al suono di trombe si vede approdare una galera con altri legni, dalla quale sopra un ponte sbarcano VIRIATE e LIBANIO con numeroso seguito di guardie spagnuole e di mori. SIFACE con ORCANO ed ERMINIO si appressano per ricevere VIRIATE.

VIRIATE, LIBANIO, E DETTI.

LIBANIO

ECCO, invitto Siface,
La real Viriate,
Che dal ciel lusitano
Condur per tuo comando
All' onor del tuo letto a me fu dato.

SIFACE

Donna sublime, a cui m' accoppia il fato,
Eccoti in questo amplesso il primo pegno.
Di quell' ardor che accende
Con reciproca fiamma i nostri petti.

(Che gran tormento è il simular gli affetti!)

V I R I A T E

Sposo e Signor, s' io non ti reco in dono
Di fugace beltà vano splendore,
Ti porto almen l' amore,
L' onestà, la costanza,
Doni di te più degni e pregi miei.

S I F A C E

Mi son noti abbastanza. (Odio costei.)

E R M I N I O

Ve', con che dolce lume
Su quel volto risplende
Amore e maestà.

S I F A C E

(Ma non m' accende.)

O R C A N O

Solo al cor di Siface
Serbava il ciel sì nobili catene.

S I F A C E

(Tutto mi spiace a paragon d' Ismene.)

V I R I A T E

In me nulla è di vago,
Fa l' amor del mio Rege ogni mio vanto.
Ma qual, Signor, (se tanto
Chieder lice a una sposa) acerbo affanno
Occupi il tuo pensier?

S I F A C E

Stupido ammiro
Ciò ch'è di vago aduna
Nel tuo sembiante amor: (quanto è importuna!)

Libanio, Orcano.

LIBANIO, ORCANO

Sire.

S I F A C E

Al mio real soggiorno

La reina guidar sia vostra cura.

V I R I A T E

E tu qui resti? Appena

Giungo su gli occhi tuoi

Mesto m' accogli, allontanar mi vuoi!

S I F A C E

Tu, che al trono nascesti,

Quante cure abbia un Re saper dovresti.

Vanne, nè far oltraggio

Alla mia fedeltà co' tuoi sospetti.

(Che gran tormento è il simular gli affetti!)

V I R I A T E

Così vuoi, partirò. Ma non so quale

Incognita sventura

Par che tema il mio cor.

S I F A C E

Parti sicura.

V I R I A T E

Se d' Aquilon lo sdegno

Tronca la pianta amata,

La vite innamorata

Languida cade al suol.

SIFACE

Del caro tronco priva
 Non ha chi la sostenta,
 Il rio non la ravviva,
 Non l' alimenta il sol. (1)

SCENA III.

ERMINIO, SIFACE.

ERMINIO

PERCHÈ dolente e mesto
 In così lieto dì, Signor, tu sei!

SIFACE

Odi, Erminio, i miei casi. Al Rege ibero,
 Per estinguer fra noi gli odj e le risse,
 Chiedo la figlia, ei la promette. A lui
 Va Libanio in mio nome. Io qui mi porto
 Per accoglier la sposa, e in queste arene
 S' offre al mio sguardo e m' innamora Ismene;
 E tale ardor io sento
 Che del nodo primier per lei mi pento.

ERMINIO

(O gelosia crudel!) e pur d' Ismene,
 Signor, sia con tua pace,
 Viriate è più vaga.

S I F A C E

A me non piace.

E R M I N I O

Se alla real consorte

Si fa noto il tuo foco, ah qual dolore ...

S I F A C E

Sol penso al piacer mio.

E R M I N I O

(Barbaro core!)

Ma la gloria, la fede,

La promessa ... Il dover ...

S I F A C E

M' attende Ismene

Nell' albergo vicin, sieguimi e taci;

Tu, che suddito sei,

I regi affetti esaminar non dei. (1)

SCENA IV.

E R M I N I O.

DUNQUE infido è il mio bene!
Dunque finora ho sospirato invano?
E si fa mio rivale il mio Sovrano?
Tropo infelice io sono:
Se gli affetti abbandono,
Se vendicarmi intendo,

(1) Parte.

O la mia fede o la mia fiamma offendo.

Se lascio il mio bene,

Il povero core

In mezzo alle pene

Estinto cadrà.

Se m'armo all'impegno,

Rivale ho il mio Re,

E solo il mio sdegno

Fellone mi fa. (1)

SCENA V.

Deliziosa rustica ne' palazzi reali.

S I F A C E, E I S M E N E.

S I F A C E

E mi discacci, Ismene!

E mi nieghi il tuo cor!

I S M E N E

Sì, fin ad ora

Mi fu gloria l'amarti, or m'è delitto.

S I F A C E

Perchè!

I S M E N E

Di Viriate

(1) *Parta.*

Lo sposo in te ravviso,
Non l' amante d' Ismene.

S I F A C E

È ver, mi lega
La sorte a lei, ma con diverso laccio
A Viriate in braccio
Il dover mi conduce, a te l' amore:
Ella ha solo la destra, Ismene il core.

I S M E N E

Anche quel cor le dona,
Che a lei si deve e la mia fiamma oltraggia.
Che fatta anch' io più saggia
Men credula sarò di quel che fui
Nel prestar fede alle lusinghe altrui.

S I F A C E

Oh Dio! Perchè crudele
Una colpa del fato in me condanni?
Ah s' io t' amo ...

I S M E N E

Se m' ami,
Signor, lasciami in pace.
Se per farmi infelice
Fin nell' alma d' un Re manca la fede,
Porterò lunge il piede,
Sfogherò le mie pene in altro lido.
Poveri affetti miei! Siface infido!

S I F A C E

Ah non turbar col pianto,
Cara, le tue pupille. Io già mi scordo
D' ogni dover, d' ogni rispetto; Ismene
Tomo XIV.

Oggi sarà mia sposa,
 Quando ancor mi costasse un tradimento.
 Tutto è minor delitto
 Di quel che offende una beltà sì cara.

I S M E N E

Dunque ?

S I F A C E

Vieni alla Regia e ti prometto
 Della sposa a dispetto,
 Ad onta della sorte,
 Che sarai mia Regina e mia consorte.
 Scettro, corona e soglio,
 Credimi, avrai da me,
 Ma voglio poi da te
 Costanza e fede.
 Serbami tu l'amor,
 Un fido Re che t'ama
 Sol brama dal tuo cor
 Questa mercede. (1)

SCENA VI.

I S M E N E, p o i E R M I N I O.

I S M E N E

V _{ANNE}, felice Ismene,
 Vanne; fra pochi istanti

(1) Parte.

Il crine avrai del real serto cinto,
La tua beltà, le tue lusinghe han vinto.

ERMINIO

Dove, bell' idol mio,
Dove?

ISMENE

Alla Regia.

ERMINIO

Oh Dio!

ISMENE

Perchè sospiri?

Perchè nel volto impallidir ti veggio?

ERMINIO

T' amo, ti perdo, e sospirar non deggio?

ISMENE

Le tue perdite chiami

Gli acquisti miei; no, non è ver che m' ami.

ERMINIO

Ah non fidarti, Ismene,

De' reali favori;

Son le cagioni oscure,

Talor sembrano acquisti, e son sventure.

ISMENE

Or se dubbio è l' evento,

D' ingannarmi fra tanto io mi contento.

Mi lusinghi la speme,

Che la lusinga è grata.

ERMINIO

Bella Ismene adorata,

E mancar tu mi puoi?

ISMENE

Sento gli affanni tuoi,
 Ma se il real desio
 Mi prescrive così, che far poss' io?
 Se fra le tue ritorte
 Più l' alma mia non è,
 Lagnati della sorte,
 Non ti lagnar di me.
 Basti alla tua costanza
 La dolce rimembranza,
 Ch' io sospirai per te. (1)

SCENA VII.

ERMINIO.

E può senza rossore
 Vantar tanta incostanza un' alma ingrata?
 No, no, del Re tiranno
 Teme Ismene l' amore,
 E chi sa quanto affanno
 Costi questa menzogna al suo bel core!
 Mi tradisca o sia fedele,
 Non sarò giammai disciolto, .
 Mi par bella in quel bel volto
 Fin l' istessa infedeltà.

(1) Parto.

Forse finge esser crudele,
Perchè manchi in me l'ardore,
E l'istesso suo rigore
È un effetto di pietà. (1)

SCENA VIII.

Appartamenti reali con sedie.

VIRIATE, POI ORCANO.

VIRIATE

MEL predisse il mio core,
Fu vero il mio timore;
Il perfido Siface
Stretto in altre catene
In faccia alla sua sposa adora Ismene:
Chiede luce dall' ombre
Chi vuol costante affetto,
Chi fede vuol d' un Africano in petto.
Che mai farò ... Ma il genitor d' Ismene,
Forse prima cagion di mia ruina,
Ardisce offrirsi agli occhi miei!

ORCANO

Regina.

(1) Parte.

SIFACE

VIRIATE

Eh taci, Orcano, taci. Un sì gran nome
 La mia beltà non merta, o il volto mio:
 Ismene è la Regina e non son io.

ORCANO

Ismene!

VIRIATE

Sì; già nel real soggiorno
 Per opra tua la rimirò Siface.
 Sol di lei si compiace, e già la sorte
 Seconda il tuo disegno,
 Se per mezzo d' Ismene aspiri al regno.

ORCANO

Forse alcun, che procura
 La tua pace turbar, sarà fra noi.
 Vedi tu stessa, odi tu stessa, e poi
 I giusti sdegni accesi ...

VIRIATE

Vidi abbastanza, ed abbastanza intesi.

ORCANO

Suddito nacqui, e sol la gloria io bramo
 Di suddito fedel: prove ne chiedi!
 Comanda, ubbidirò.

VIRIATE

Ch' io ti comandi!

Meglio conosco, Orcano, il fato mio;
 Tu sol comandi ed ubbidir degg' io.
 Vuoi che d' Africa io parta
 Senza che torni alle paterne soglie
 Col titol di Reina, o quel di moglie!

Via, si apprestin le navi,
Ma non quelle fastose,
Con cui mandommi il genitor invitto;
Basta un picciolo legno al mio tragitto.

ORCANO

Ah, Regina, m' offendi,
Se co' sospetti tuoi...

VIRIATE

Contento ancor non sei? parla, che vuoi?
Ch' io resti in queste arene,
E che al fasto d' Ismene
Miserabile oggetto
Vil ministra divenga al regio letto?
Via, si tronchin le chiome,
Grado si cangi e nome.
Mi si tolgano i fregi
Ornamento de' Regi.
Altro ammanto recate,
Ma non sia già di quelli
Che dall' Asia portò la tiria prora.
Di mal tessuti velli
Purchè un manto mi copra, è troppo ancora.

ORCANO

La mia gloria così tacciando vai,
Perchè finor non sai
Qual sangue mi trascorra entro le vene.
Io son, Regina...

VIRIATE

Il genitor d' Ismene.

Questo ingiusto sospetto

È troppo pertinace;

L'opre mie parleran se il labbro tace.

Dalla cuna intorno al core

Portai meco onore e fede.

Quella fede e quell'onore

Alla tomba io porterò.

Con quel sangue che versai

Coronai la mia costanza,

Con quel sangue che m'avanza

L'onor mio difenderò. (1)

SCENA IX.

VIRIATE, POI LIBANIO.

VIRIATE

MAL comincia in me il nome
Di Regina e di moglie, io che risolvo

LIBANIO

(Di delitto fallace

Rea la consorte sua brama Siface.

Di me si fida, e chiede

Ch'io simulando amor tenti sua fede,

Ma Viriate è qui.) Regina.

(1) Parte.

VIRIATE

Oh Dio!

LIBANIO

(Mi confonde il timor.) Qual cura affanna,
Real donna, il tuo cor?

VIRIATE

Sorte tiranna.

Libanio, io son tradita,
Già per altra ferita
Il mio sposo mi lascia in abbandono:
Mi portasti ai rifiuti e non al trono.

LIBANIO

Mi son noti i tuoi torti, e tu dovresti
Dolerti men. Alfin che perdi? un core
Che costanza non ha, che non ha fede.
Se un' altra fiamma chiede,
Se brama un altro core il tuo desio,
Più costante di quello, eccoti il mio.
Se non possiedo un regno,
Ho real sangue in seno,
E unito a te ne sarò degno almeno.

VIRIATE

Mi tradisci ancor tu? ma sudi invano
Colle richieste impure
A farmi meritar le mie sciagure.

LIBANIO

E tradimento appelli
Un' offerta di fede a chi la brama?

VIRIATE

Fede non è, ma fellonia si chiama.

LIBANIO

Ah, Regina, il tuo petto
È incapace d' amor, privo d' affetto.

VIRIATE

Ardo d' amor anch' io,
Com' è l' usato stile
D' ogni anima gentile,
D' ogni amoroso cor.
Ma nel tuo sen, nel mio
Amor cangiando aspetto,
Virtute è nel mio petto,
In te diventa error. (1)

SCENA X.

LIBANIO.

STRANI effetti d' amor! mi fingo amante
Per servire a Siface, e mentre il labbro
Simulando favella, il cor s' accende,
E il fallace amor mio vero si rende.

Se tanto piace
Quando è sdegnata,
Quando è placata
Che mai sarà!

(1) Parte.

Amai per giuoco,
Ma la mia face
A poco a poco
Vera si fa. (1)

SCENA XL

ISMENE, POI ORCANO.

I S M E N E

DAL paterno ricetto
Eccoti giunta, Ismene, al regio tetto.
Qui del real diadema
Adorna il crin ... ma che dirà fra tanto
Il volgo osservator dell'opre altrui?
Eh son vani rispetti: il volgo ancora
Detesta i mezzi, e poi gli effetti adora.
E tu, povero Erminio,
S'io ti manco di fe che mi dirai?
Tu m'amasti gran tempo ed io t'amai.
Quel volto mi piagò,
Di costanza, d'amor quel volto è degno,
Ma quel volto però non vale un regno.

(1) Parte.

T' intendo, sì, mio cor,
 Pensando al caro ben
 Con nuovi moti in sen
 Ti sento palpitare,
 Languir ti sento.
 Ah soffri il tuo dolor,
 Soffri, nè ti lagnar.
 Dopo un breve penar
 Sarai contento. (1)

ORCANO

Tu di Siface in corte?
 Perchè! chi ti condusse
 Senza attender l' assenso
 Del paterno voler! rispondi, audace.
 Temeraria, chi fu? parla.

ISMENE

Siface.

ORCANO

Ei da te che pretende!

ISMENE

Io non osai

Del mio Sovrano esaminar gli arcani.

ORCANO

Tanto sei rispettosa, e poi disprezzi
 L' ira del genitore,
 Le leggi d' onestà, la gloria mia,
 Che mi costò finor tanta fatica!
 Figlia indegna di me, figlia impudica,

(1) Partendo s'iaccentra con Orcano.

Se colpa io n' ho, se mai
Esempi così rei
Ebbe da me, voi lo sapete, o Dei.

ISMENE

Qual riparo alla forza!

ORCANO

E ancor non ti confonde il tuo rossore!
Ah, che del fallo istesso
Questa pace che mostri, anch' è peggiore.
Vieni, perfida, e taci. (1)

ISMENE

Ove!

ORCANO

Fra i Sciti

O in più lontana terra,
Che nell' ignota sponda
L' ingiurie mie, la tua vergogna asconda.

ISMENE

Perdonami, non deggio ...

ORCANO

E qual dover contrasta
Al rimorso di un fallo,
E di figlia al dover!

ISMENE

Quel di vassallo.

ORCANO

Prima, che la tua colpa

(1) La prende per un braccio.

Oltraggi l'onor mio, con questa mano
Il cor ti passerò. (1)

SCENA XII.

VIRIATE, E DETTI.

VIRIATE

FERMATI, Orcano.

Così contro la figlia?

ORCANO

Ah mia Regina,

A ragion mi condanna il tuo sospetto;

Vuoi vendetta, ecco il ferro ed ecco il petto. (2)

Punito il gran delitto

Nella prima cagion convien che sia.

Io generai la rea, la colpa è mia.

ISMENE.

(Chi mi consiglia!)

VIRIATE

Sorgi,

Principe generoso, e a me perdona

L'innocente trasporto, il mio timore

Nel crederti infedel troppo fu cieco,

La nemica è costei, lasciami seco.

(1) Snuda la spada contro Ismene.

(2) S'inginocchiava.

ORCAÑO

Differisci la pena, e non la togli,
Se l' involi da me. Lascia, o Regina,
In quel core inumano
L' onor di vendicarti a questa mano.

ISMENE

(Che fia di me!)

VIRIATE

No, parti; il tuo rispetto
Mostrami in questo almeno.

ORCAÑO

Io partirò, ma con le furie in seno.

Almen la Parca irata

Non mi serbasse in vita;

Perfida figlia ingrata!

Donna real tradita!

Misero genitor!

Ho perso i miei sudori,

Se basta un sol momento

Di cento allori e cento

A togliermi l' onor. (1)

(1) Parte.

SCENA XIII.

VIRIATE, E ISMENE.

VIRIATE

(DI tutte le mie pene
 È costei la cagion.) T' accosta, Ismene. (1)
 Tu siedì: e voi partite. (2)

ISMENE

Eh tua suddita io sono;
 Colpevole mi credi;
 E vuoi ...

VIRIATE

Voglio così, t' accosta, e siedì. (3)

ISMENE

(Favor sospetto!)

VIRIATE

(Prima

Lusingarla degg' io.) Siam sole, Ismene:
 Tel confesso, io t' odiai, nel mio sospetto
 Di Siface l' amor ti fece rea,
 Ma così bella Ismene io non credea.
 Vendette meditai, ma non so come

(1) Va a sedere.

(2) A' paggi che si ritirano.

(3) Va a sedere.

Rimirando il tuo volto
Più sdegnata non sono,
Vendetta non desio,
Compatisco chi t' ama e t' amo anch'io.

ISMENE

Tal merto in me non vedo.

VIRIATE

(Forse lo crederà.)

ISMENE

(No, non lo credo.)

VIRIATE

Che tu con arti impure
Vogli del mio Signor sedur l' affetto ,
Che del padre a dispetto,
Che ad onta dell' onor ... Eh non s' annida
Sotto spoglia sì bella un' alma infida.

ISMENE

Qual sia la mia bellezza,
Viriate, io non so; so che a quest' alma
Fanno oltraggio i sospetti
Del genitore, e tuoi. Giammai Siface
Non parlommi d' amore, il grado mio,
Il tuo merto ... Eh son folle
Discolpandomi teco; io già sicura
Dell' onor mio ti vedo.
(Forse lo crederà.)

VIRIATE

(No, non lo credo.)

So che pudica sei,
Però sugli occhi miei,

Tomo XIV.

Nel mio soggiorno istesso,
Ismene, tel confesso, è debolezza,
Io non posso mirar tanta bellezza.

I S M E N E

Dunque da me, che brami!

V I R I A T E

Lontana ti vorrei.

I S M E N E

Ma tu non m' ami!

V I R I A T E

Per ciò toglier procuro
Ogni cagion di sdegno al nostro affetto.

I S M E N E

S' io venni al regio tetto,
Siface il comandò. Dal suo volere
Dipende il partir mio.

V I R I A T E

Parti, l' istesso siam Siface ed io.

I S M E N E

Partir non posso.

V I R I A T E

Io tel consiglio, e quando
Consigliarti non giova, io tel comando.

I S M E N E

Altri qui che Siface, e il padre mio
Non comanda finora.

V I R I A T E

Ma Viriate ancora
Giudice e tua Sovrana il ciel destina.

ISMENE

Regina ancor non sei.

VIRIATE

Non son Regina! (1)

Chi avrà mai tanto fasto

Di contrastarmi il soglio?

ISMENE

Io tel contrasto. (2)

VIRIATE

Perfida, le fue pari

Benchè amate da un Re, non son Regine,

Ma destinate sono

Al piacer di chi regna e non al trono.

ISMENE

Saprò di tanta offesa

Vendicarmi con l' opra.

SCENA XIV.

SIFACE, E DETTE.

SIFACE

E qual contesa! (3)

ISMENE

Scostati, o Re: se tu nol sai, di nuovo

(1) Si leva da sedere.

(2) S' alza

(3) Verso Ismene.

Viriate dirà che le mie pari
 Sol destinate sono
 Al piacer di chi regna e non al trono.

S I F A C E

Qual trono? qual piacer? Io non t' intendo
 Quando giunger mi vedi,
 Perchè tu mi discacci?

I S M E N E

A lei lo chiedi. (1)

S I F A C E

Qual ira! e perchè altrove
 Rivolgi il ciglio, quando (2)
 Siface s' avvicina?
 Regina, e perchè mai?

V I R I A T E

Non son Regina.

S I F A C E

Sentimenti sì rei
 Chi ardisce proferir?

V I R I A T E

Chiedilo a lei. (3)

S I F A C E

Ismene, oh Dio, sdegnosa
 Non ti posso mirar.

I S M E N E

Vanne alla sposa.

(1) Accennando Viriate.

(2) A Viriate che non lo guarda.

(3) Accennando Ismene.

SIFACE

Viriate, è costante
Siface al suo dover.

VIRIATE

Vanne all' amante.

SIFACE

Forse non credi vero
L' affetto del mio cor!

ISMENE

Sei menzognero.

SIFACE

L' affetto del mio core
Forse vero non è!

VIRIATE

Sei traditore.

SIFACE

Ma qual colpa è la mia! ditemi voi
La mia colpa qual è; ma voi tacete!
Di che, di che m' accusa
Quel silenzio ostinato!

VIRIATE

Tu lo sai.

ISMENE

Lo sai tu.

VIRIATE

Perfido.

ISMENE

Ingrato. (1)

(1) Partono.

SCENA XV.

SIFACE.

FREMA pur Viriate,
E mi chiami infedel colei che adoro,
Io non cangio pensier. Quella non curo,
E questa placherò. Divien maggiore
Tra le angustie ch' io provo in me l' ardore.

Nobil onda

Chiara figlia d' alto monte,
Più che stretta e prigioniera,

Più gioconda

Scherza in fonte,

Più leggiera

All' aure va.

Tal quest' alma

Più ch' è oppressa dalla sorte,

Spiegherà più in alto il volo,

E la palma

D' esser forte

Dal suo duolo

Acquisterà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Cortile.

SIFACE, LIBANIO.

LIBANIO

SIFACE, invan tentai
Di Viriate il cor. Lusinghe e prieghi
Tanta forza non hanno, onde s'abbassi
Fino ad amarmi il suo reale orgoglio.

SIFACE

Incostante o fedele, io rea la voglio.
Vanne, amato Libanio, e fra catene
In custodita parte
Viriate conduci.

LIBANIO

E qual delitto
Può farla rea! Forse il suo genio onesto?

SIFACE

Mi toglie Ismene: il suo delitto è questo.

LIBANIO

Pensa, o Signor, che il volgo
Ingiusto non ti creda: il volgo adora

La giustizia nel Re. L' idea di quella
Ad ubbidir lo sforza.

S I F A C E

Eh spesso il volgo appella
Col nome di giustizia anche la forza.
Per mantenermi il regno
Basta un vel di ragione al mio disegno.

L I B A N I O

Onde il pretesto a tal disegno avrai?

S I F A C E

'Tutto, amico, pensai; mentito foglio
Farà giusto il mio sdegno, io vo' che mora
Erminio, e Viriate.

L I B A N I O

Erminio ancora!

S I F A C E

Sì, l' indegno s' arresti.

L I B A N I O

Alle catene

Qual colpa lo condanna?

S I F A C E

Adora Ismene.

L I B A N I O

Dunque ...

S I F A C E

Non più dimore.

Di Siface all' amore, alla vendetta
Servi fedele, e il guiderdone aspetta.

LIBANIO

Ubbidirò, ma poi
 Premio da te non voglio,
 L' onor de' cenni tuoi
 Premio per me sarà.
 Quando mercè richiede
 D' un suddito la fede,
 Più merito non ha. (1)

SCENA II.

SIFACE, POI ISMENE.

SIFACE

PUR che giunga una volta
 A posseder la sospirata Ismene,
 Non distingue il cor mio
 Dalla frode il dover.

ISMENE

Siface, addio.

SIFACE

Dove, mio ben? T' arresta.

ISMENE

Voglio fuggir da questa
 Troppo alla pace mia nemica stanza:
 Ho sofferti abbastanza

(1) Parte.

Rimproveri ed offese.
Tutto Siface intese,
Ma non veggio finor la mia vendetta.
Tropo, ingrato, t' amai.

S I F A C E

Fermati, aspetta.

I S M E N E

E che aspettar degg' io!
Che la rivale infida
In seno a te dell' amor mio si rida?
O che su gli occhi tuoi come impudica
Mi sveni il padre mio?
Ah pur troppo aspettai; Siface, addio.

S I F A C E

Odi, Ismene adorata,
Vendicata già sei.

I S M E N E

Son vendicata!

Come?

S I F A C E

Per mio comando
Prigioniera è la sposa,
E la pena condegna
Al fallo avrà.

SCENA III.

ORCANO *in atto di pmetter mano alla spada
verso ISMENE, E DETTI.*

ORCANO

PUR ti raggiungo, indegna.

ISMENE

Difendimi, Signore.

SIFACE

Olà, t'arresta:

Che tenta Orcano, e qual baldanza è questa!

ORCANO

La mia vita è l'onor, nè tu farai

Ch'io giunga a tollerar gli oltraggi miei.

SIFACE

Gli affetti del tuo Re rispetta in lei.

ISMENE

D'una tua figlia è sangue,

Non d'una tua nemica

Quello, che vuoi versar.

ORCANO

Menti, impudica.

Chi con le sante leggi

D'onore e d'onestà non si consiglia,

No, mio sangue non è, non è mia figlia.

SIFACE

Se non è figlia Ismene,

È Siface tuo Re; potrei ...

ORCANO

Signore

Della vita tu sei, non dell' onore.

ISMENE

L' onestà non offendo,

Se consagro al mio Re gli affetti miei,

ORCANO

A qual rossor voi mi serbaste, o Dei!

ISMENE

Porto, è vero, il sen piagato,

Ma rimorso al cor non sento.

Il tuo sdegno è mio tormento,

Ingannato genitor.

Partirò dagli occhi tuoi;

Deh tu rendimi, se puoi, (1)

Innocente nel suo cor. (2)

SCENA IV.

ORCANO, SIFACE.

ORCANO

FINCHÈ a punirti io giungo,
Ti seguirò.

(1) A Siface.

(2) Parte.

S I F A C E

Finora

Ti soffersti per lei, fermati e taci.
Forse l' istessa scusa
Non basterà per la seconda offesa.

O R C A N O

Non avrà sempre un Rege in sua difesa.

S I F A C E

E qual ragione, Orcano,
Hai da sdegnarti seco?
In che, in che t' offende
L' amor d' un Re, che attende
A premiar nella figlia i tuoi sudori!

O R C A N O

Siface, e per qual fallo
Io meritai sì vergognosi onori?
Per te fedel vassallo
Il petto esposi a cento piaghe e cento,
Non ricusai cimento,
Nè periglio per te; fra i rischi e l' ire
A favor del tuo nome
Sotto l' acciaio incanutii le chiome.
Ah quando in mezzo all' armi
Misto al sangue il sudor per te versai,
Così barbaro premio io non sperai.

S I F A C E

L' opre tue mi rammento, adoro Ismene.
E quando in dono a lei
Offro cortese e la corona e l' ostro,
Grato abbastanza al genitor mi mostro.

O R C A N O

Qual ostro! qual corona! a Viriate
Non la donasti già, non è tua sposa!

S I F A C E

No, mia sposa non è. L' empia m' insidia
E la vita e l' onor.

O R C A N O

Come!

S I F A C E

Un suo foglio

Ad Erminio diretto,
E di sua man vergato, a me palesa
La congiura e l' amor.

O R C A N O

D' onde l' avesti!

S I F A C E

Il messo la tradì. Vieni, tu stesso
Dell' empio tradimento
Il giudice sarai.

O R C A N O

Numi, che sento!

S I F A C E

Pianta, che men profonde
Ha le radici in terra,
Più innalza al ciel le fronde,
Più presto a cader va.

D' ogni più debil vento
 Un soffio sol l' atterra, *
 E perde il suo bel verde,
 Perchè pieno alimento
 Il suolo non le dà. (1)

SCENA V.

VIRIATE, poi LIBANIO *con guardie*
che portano catene, INDI ERMINIO.

VIRIATE

TIMORI, gelosie, sospetti e sdegni
 Che volete da me? Per mio tormento
 Tutti nel cor vi sento; il mio riposo
 Tutti a vicenda a disturbar venite,
 Ma di me che sarà, poi non mi dite.

LIBANIO

Per comando real ...

VIRIATE

Forse ritorni

A tentar la mia fe?

LIBANIO

Vengo, Regina,
 Del regio cenno esecutor: quei lacci,
 Nè so per qual cagione, il Re t' invia.

(1) Parte con Orcano.

VIRIATE

Io prigioniera?

LIBANIO

Sì.

ERMINIO

(Stelle! che fia!) (1)

VIRIATE

È il barbaro costume

Degno d' Africa in ver, lacci e ritorte

Alla figlia d' un Re, d' un Re consorte.

LIBANIO

Viriate, anche hai tempo

D' accettar l' amor mio, placa lo sdegno,

E libera sarai.

ERMINIO

(Ministro indegno!) (2)

VIRIATE

A prezzo così vile

Odio la libertà. Per questo core

Ceppi, ferro, velen, catene e morte,

E se v' è mal peggiore,

Anche ha placido aspetto

A paragon del tuo mal nato affetto.

LIBANIO

Già che vuoi le catene, olà s' annodi.

Scrbatela alla pena

Entro carcere orrendo.

(1) In disparte.

(2) Come sopra.

ATTO SECONDO

49

Or non hai più difesa.

ERMINIO

Io la difendo. (1)

VIRIATE

Fermati, Erminio.

LIBANIO

Traditor, che tenti! (2)

VIRIATE

Al decreto real ...

ERMINIO

Lascia, o Regina,

Che punisca il mio ferro il suo delitto.

LIBANIO

Non è più tuo quel ferro, a me lo rendi.

ERMINIO

Non è mio! Temerario, e qual ragione

Hai tu di domandarlo?

LIBANIO

Il Re l'impone.

ERMINIO

Come!

VIRIATE

L'impone il Re!

LIBANIO

S'arresti.

ERMINIO

Adoro

(1) S'avanza colla spada nuda.

(2) Pone mano alla spada.

Il comando real. Prendi, ma poi (1)
Trema, fellow, che non mi torni al fianco.

LIBANIO

Eh forse allor non ti vedrà sì franco.

VIRIATE

Che si tarda! Compisci
L'opra, Libanio; a me quelle catene. (2)

SCENA VI.

ISMENE, E DETTI.

ISMENE

(QUI la rival!)

VIRIATE

Giungi opportuna, Ismene.
Vedi, questi son lacci, e son tuo dono,
Io di questi son degna, e tu del trono.

ISMENE

Compatisco i tuoi casi. A tuo favore
L'opra mia con Siface,
Se brami, impiegherò.

VIRIATE

Stanca non sei

D'impiegarti per te!

(1) Getta la spada.

(2) Viriate viene incatenata.

ISMENE

Non cura Ismene

A favor d' un' amica

Nè sudor, nè fatica.

VIRIATE

A me, che rea non sono,

La catena finor punto non pesa.

E se fosse tuo dono

La libertà, diventerebbe offesa.

ISMENE

Sensi d' anima grande. Erminio ancora

Qui prigionier?

LIBANIO

Fu di Siface il cenno.

ERMINIO

Come? A noi lo dimanda

Chi nel cor di Siface ha sì gran parte?

ISMENE

Io? solo il Re comanda, e fino adesso

Viriate ed il Re sono l' istesso.

VIRIATE

Non tanto fasto, Ismene. Ove si cangia

Facilmente ventura,

La sorte più felice è men sicura.

ISMENE

Instabile è la sorte, assai diversa

Però con noi si mostra;

Io ne provo il favore, e tu lo sdegno,

Offre a te lacci, a me promette un regno.

VIRIATE

Sì, ma però non toglie
 Della sorte il difetto
 Il carattere eccelso a un regio petto.
 Io senza regia sede
 Regina son con la catena al piede.
 Tu sempre, ancor che avessi
 Cento provincie al tuo comando pronte,
 Serva sarai con la corona in fronte.
 Andiam, Libanio.

LIBANIO

Io lascio,
 Custodi, a voi del prigionier la cura.

ISMENE

Quanto mi fa pietà la tua sventura.

VIRIATE

Tu mi vorresti misera,
 Anima indegna e perfida,
 No, la catena e il carcere
 Misera non mi fa.
 Contro quest' alma intrepida
 Sfogo il mal nato orgoglio,
 Ma, barbara, ricordati
 Che se m' involi il soglio,
 Ti costa l' onestà. (1)

(1) Parte con Libanio e guardia.

SCENA VII.

ISMENE, ERMINIO, ed alcune delle guardie.

ISMENE

CREDIMI, Erminio, a parte
Io son del tuo dolore,
Sallo il ciel, se mi pesa e sallo amore.

ERMINIO

Non è poca ventura:
Almen possono alfin le mie catene
Un sospiro ottener dal cor d' Ismene.

ISMENE

Ma sai tu di qual fallo ...

ERMINIO

Altro delitto,
Che l' amarti non ho. Forse Siface
Odia un rivale in me. Se questa è colpa,
Io son reo, lo confesso,
E ancor su gli occhi suoi direi l' istesso.
Per cagion così bella
Il carcere m' è caro e le ritorte,
Non temo le sventure, amo la morte.

ISMENE

Ah! lascia, Erminio, lascia
D' amarmi più, d' essermi più fedele;
E apprendilo da me.

ERMINIO

Legge crudele.

Perchè apprendere degg'io
 L' infedeltà da Ismene! ah no, più tosto
 Tu cerca, o mia speranza,
 Cerca tu d' imitar la mia costanza.

ISMENE

Non posso.

ERMINIO

Un' altra volta

Mel promettesti, o cara.

ISMENE

Erminio, ascolta.

Tutto è vero, io t' amai,
 Il tuo volto, il tuo cor mi piaceva allora,
 Anche più ti dirò, mi piace ancora.
 Ma l' offerta d' un trono ...
 Quel diadema ... quell' ostro ... eh se tu stesso
 Trovar potessi una Regina amante,
 Che faresti, non so.

ERMINIO

Sarei costante.

ISMENE

In me, sia con tua pace,
 Non v' è tanta virtù. Vano è lo sdegno,
 Son vane le querele,
 Acquista un regno e ti sarò fedele.

ERMINIO

Dunque son nel tuo core
 Onore, fedeltà, costanza, affetto,

Nomi senza soggetto, idoli vani!
A' tuoi desiri insani
Abbandonati, ingrata; il foco mio
Scordati pur, cangerò stile anch' io.
Cercherò nuove fiamme,
Saprò scordarmi anche d' Ismene il nome,
L' abborrirò quanto l' amai ... ma come!

Lascia il lido,
E il mare infido
A solcar torna il nocchiero,
E pur sa che menzognero
Altre volte l' ingannò.
Quel sembiante,
Che m' accese,
Incostante
A me si rese,
E pur torno a vagheggiarlo,
E lasciarlo,
Oh Dio! non so. (1)

SCENA VIII.

ISMENE.

FUGGI pur dal mio pètto,
Importuna pietà, ch' io non t' ascolto.
Con più sereno aspetto

(1) Parte.

Mi favelli la speme, or che vicina
È la vittoria mia, l'altrui ruina.

Già corro in seno
Del mio contento,
Amico è il vento,
Serenò è il mar.

Già col favore
D' amiche stelle
Solcai l' orrore
Delle procelle,
Senza timore
Di naufragar. (1)

SCENA IX.

Gran sala per il giudicio. Trono da un lato, a piè del quale è un tavolino con sedia.

SIFACE *con foglio*, LIBANIO.

LIBANIO

NELLE vicine stanze
Stan custoditi i rei. Per compir l' opra
Manca solo il tuo cenno.

(1) Parte.

SIFACE

Il servo ancora

Di Viriāte io comparir non veggio.

Già le promesse e l'oro

L' avran, cred' io, per opra tua sedotte

A sostener, che del mentito foglio

Ei fosse il messaggier.

LIBANIO

Minacce e prieghi

Furon vani con lui.

SIFACE

Dunque avrem noi

Chi la calunnia ordita

Scoprir potrà.

LIBANIO

No, lo privai di vita.

SIFACE

Da saggio oprasti. Or vanne, i rei conduci. (1)

Di quel servo la morte

Molto giovar potrà; dirò che volle

Erminio e Viriāte

Togliere così chi palesar potea

La colpa lor ... nol crederà ciascuno:

Ma se nol crede appieno,

Cagione avrà di dubitarne almeno.

(1) Parte Libanio.

SCENA X.

ORCANO, E DETTO.

ORCANO

AL tuo cenno sovrano
Qui mi porto, Signor.

SIFACE

T' accosta, Orcano.

Il tradimento indegno
Pur troppo è vero, or lo vedrai per prova.

ORCANO

Punir lo dei. (Finger così mi giova.)
Vien Libanio, mio Re.

SIFACE

Qui assiso in soglio

Le discolpe e le accuse udir io voglio. (1)
Là tu giudice siedi.

ORCANO

Il cenno adempio. (2)

(Perchè di me si fidi, i sdegni miei
Dissimular degg' io.)

SIFACE

Vengano i reï.

(1) Va al trono.

(2) Va a sedere al tavolino.

SCENA XI.

VIRIATE, ERMINIO *incatenati*, LIBANIO
con guardie, E DETTE

VIRIATE

SIFACE, eccoti innanzi
D' un Re la figlia infra catene avvolta.
Così d' esser accolta
Non mi credea, nè che Siface alfine
Queste pompe serbasse alle Reine.

SIFACE

Nè Siface credea
Di ritrovarti rea; questo è tuo foglio.
Prendilo, Orcano e leggi. (1)

VIRIATE

Un foglio mio!

ERMINIO

(Che sarà!) Ma fra tanto
Chi palesa il mio fallo, in che peccai!

SIFACE

Viriate difendi, e non lo sai!
Leggi. (2)

(1) Orcano prende il foglio.

(2) Ad Orcano.

ORCANO

Erminio adorato. (1)

VIRIATE

Io scrissi, e quando mai!

ERMINIO

Numi che sento!

ORCANO

(Misera sposa!)

LIBANIO

(Oh frode!)

ERMINIO

Oh tradimento!

SIFACE

Siegui. (2)

ORCANO

*Fra l' ombre amiche (3)**Della vicina notte, allor che crede**Sicuro di mia fede**Meco posare in pace,**Di propria mano io svenereò Siface.**Tu intanto, a cui commessa**È dell' armi la cura,**La grande impresa assicurar procura.*

VIRIATE

Io con la destra mia!

(1) Legge.

(2) Ad Orcano.

(3) Siegue a leggere.

S I F A C E

Taci.

O R C A N O

(Oh inganno!)

E R M I N I O

Oh menzogna!

L I B A N I O

(Oh fellonia!)

O R C A N O

Sai che del nostro amore (1)

L'unico prezzo è questo.

Lo sposo io sveno, e tu provvedi al resto.

Viriato.

S I F A C E

Ora è tempo

Ch' io le discolpe intenda.

Difenditi, se puoi.

V I R I A T E

Ch' io mi difenda!

Si difenda quel vile,

Che d' accusarmi ardisce; è suo rossore,

Non mio fallo. l' accusa;

A chi colpa non ha scorno è la scusa.

Ch' io mi difenda! No. Fin dalla cuna

A proferire apprese

Sol comandi il mio labbro, e non difese.

L I B A N I O

(Nobile ardir!)

(1) Siegue a leggere.

S I F A C E

Dunque già rea tu sei,
Se alcun non parla.

E R M I N I O

Io parlerò per lei.
Chi quel foglio recò! D' onde l' avesti?

S I F A C E

Di Viriate il servo,
Che ne fu messaggier, tradi l' arcano.

E R M I N I O

Qual è! Perchè si nasconde?
Venga.

S I F A C E

È giusto.

L I B A N I O

Ei l' uccise, e poi lo chiede.

E R M I N I O

Io!

L I B A N I O

Sì, chi non si avvede,
Che tu con la sua morte
Al tuo fallo scemar tenti la prova?

E R M I N I O

Ah foste voi ...

S I F A C E

Dissimular non giova.

V I R I A T E

Questo di più.

S I F A C E

D' Orcano

La sentenza s' ascolti. Ei pensa , e tace ! (1)
Parla , che fai !

ORCANO

L' orrore

Di sì reo tradimento
Tutta m' occupa l' alma ,
Tutto m' agghiaccia il cor , muto mi rende.

SIFACE

Dì , se vedesti mai
Più enorme infedeltà.

ORCANO

No , non la vidi.

SIFACE

Per la sposa infedel , per quel fellone
Io stesso mi arrossisco.

ORCANO

E n' hai ragione.

ERMINIO

Fin Orcano congiura a nostro danno !

VIRIATE

Già un perfido lo credo , e non m' inganno.

ORCANO

No , perfido non sono ,
Adempio il mio dover , detesto il fallo ,
E tal m' accende il seno
Odio e furor per l' esecrando eccesso ,
Che vorrei di mia man punirlo io stesso.

(1) Ad Orcano pensoso.

S I F A C E

Fedel ministro, alfine
 Tu vedi, che non resta
 Un' ombra di difesa al tradimento.

O R C A N O

Ah che pur troppo è chiaro;
 Così cieco foss' io per non mirarlo;
 Tutto accorda a provarlo,
 Mi son palesi i rei,
 La colpa è certa (e tu l' autor ne sei).

S I F A C E

Dunque decidi.

O R C A N O

È necessario al rege
 Che muoja chi tradi.

V I R I A T E

Giudice indegno!

E R M I N I O

Anima rea!

S I F A C E

Confusa,
 Viriate, io ti veggio, il tuo delitto
 Dovrei punire, e n' ho pietà. Si sciolga. (1)

E R M I N I O

(Qual cangiamento, oh Dei!)

S I F A C E

Colla clemenza
 Vendicarmi vogl' io; colpa d' amore

(1) Una delle guardie scioglie le catene a Viriate.

Degna alfine è di scusa, io ti perdono.
Ma perchè poi contro di me non sia
Occasion di sospetto il perdonarti,
Tu stessa afferma il tuo delitto e parti.

ORCANO

Che dirà!

SIFACE

Non rispondi!

VIRIATE

E vuoi ch' io stessa
M' accusi per viltà, benchè innocente!

SIFACE

Se tardi anche un momento, ambi morrete.

ERMINIO

Si muoja.

VIRIATE

A me rendete,
Barbari, quei legami. I lacci miei,
La mia morte dov' è! Che più s' aspetta!
L' opra compisci, e il tuo disegno affretta.

SIFACE

E vuoi ...

VIRIATE

Voglio che almeno
Vendicator dell' innocenza oppressa
Il rimorso crudel ti resti in seno.

SIFACE

Che parli d' innocenza! È di tua mano
Vergato il foglio; a lei lo porgi, Orcano.

O R C A N O

Vedilo e ti difendi. (1)

V I R I A T E

Infame è il foglio,

Traditor chi lo scrisse, empio chi il crede. (2)

S I F A C E

Dunque così...

V I R I A T E

Così ragione io rendo,

Così l' onor dell' opre mie difendo.

S I F A C E

Olà: troppo sofferarsi, alle catene
Costei ritorni.

V I R I A T E

E sia contenta Ismene.

Rendimi i lacci miei,

Dammi la morte in dono. (3)

So che innocente io sono,

Voi lo sapete, o Dei,

Quel traditor lo sa. (4)

(1) Orcano dà il foglio a Viriate.

(2) Lo strappa.

(3) A Siface.

(4) A Libanio.

Soffri la tua sventura, (1)
Godi le mie ritorte, (2)
Non m' accusar d' impura, (3)
E faccia poi la sorte
Quel che di me vorrà. (4)

SCENA XII.

SIFACE, ORCANO, ERMINIO
con altre guardie.

SIFACE

GIA che di mia clemenza
S' abusa Viriate, Erminio almeno
Sappia goderne. Apprendi
Quanto verso di te pietoso io sono,
La tua colpa confessa, e ti perdono.

ORCANO

Stendi, Erminio, la destra,
Ora che puoi, della fortuna al crinc.

ERMINIO

Sì, persuaso alfine
Tutto dirò: per la beltà d' Ismene
Io porto il cor trafitto,

(1) Ad Erminio.

(2) Ad Orcano.

(3) A Siface.

(4) Parte con Libanio, e Guardie.

Son rival di Siface, ecco il delitto.

O R C A N O

Taci.

S I F A C E

Sì, temerario, io l'amo, e quando
Genio maggior non mi legasse a lei,
Solo per tormentarti io l'amerei.

E R M I N I O

Sappi per tuo cordoglio,
Che Ismene in te non ama altro che il soglio:
Sappi per tuo martiro,
Ch'io costo al cor di lei qualche sospiro.

S I F A C E

Superbo, a me dinanzi
Tanto ardisci?

O R C A N O

Ah, Signor, placa lo sdegno,
Quel folle ardir sol di pietade è degno.

S I F A C E

Pietà con chi m'offende!
Pietà con chi disprezza
Il mio rigore e la clemenza mia!
Pietà con lui troppa viltà saria.

Fiume che torbido

Da' monti scende,
Rapido folgore
Che l'aria accende,
Son lievi immagini
Del mio furor.

Gli Dei mi tolgano
L' onor del trono,
Se con quel perfido
Crudel non sono,
Se non mi vendico
D' un empio cor. (1)

SCENA XIII.

ORCANO, ERMINIO *con guardie.*

ERMINIO

CHI mai creduto avrebbe,
Che Orcano ancor ...

ORCANO

Quanto t' inganni, amico.

ERMINIO

Amico!

ORCANO

Sì, per vostro bene io fingo. (2)

ERMINIO

Ascoltami; che giova
Il tuo fingere a noi!

ORCANO

Giova, che in tanto

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

70 SIFACE. ATTO SECONDO

Lìbero io sia ; se fra catene io sono ,
Qual difesa vi resta !

ERMINIO

E sarà vera

Poi la promessa tua ?

ORCANO

Fidati, e spera. (1)

SCENA XIV.

ERMINIO.

LUSINGHIERE speranze, a consolarmi
Tutte nell' alma mia tornar vi vedo ,
M' ingannaste altre volte, e pur vi credo.

La cerva che è ferita ,

Se al fianco ha la saetta ,

Fugge, ma fugge invano

Dall' arco feritor.

Corre dal monte al piano ,

Crede salvar la vita ,

Ma più che il corso affretta ,

La morte affretta ancor.

(1) Parte.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Carcere con porta da un lato, e cancelli in prospecto, con sassi dove si possa sedere e scrivere.

VIRIATE.

QUESTO carcere orrendo
Dunque è la Reggia, ove Siface accoglie
L'innocente sua moglie?
Son quest'ombre le faci,
Questi lacci che ho al piè, son le catene
Del mio regio imenco! Barbare stelle,
Ismene ingannatrice,
Siface traditor, sposa infelice!
Quei rugginosi ferri,
Lo squallor della notte,
Di quei sassi l'orrore
Son presagi di morte al mio timore.
Venga, venga una volta;
L'aspettar di morire
È della morte il più crudel martire.

SCENA II.

LIBANIO *con una comparsa che porta sopra la sottocoppa una tazza di veleno e uno stile, E*
 DETTA.

LIBANIO

IL Re (non l' oso dir) per me t' invia ...

VIRIATE

Veleno e ferro!

LIBANIO

Si, sceglier tu dei.

VIRIATE

Dono degno di lui.

LIBANIO

Se vuoi, Regina,

Al ferro ed al velen posso involarti.

VIRIATE^a

No, no, voglio morir, lasciali e parti. (1)

Viriate, che pensi!

Che risolvi! Che speri! Ardisci, è questo

Il momento funesto in cui raccolga

In soccorso del core

Tutti i spirti reali il tuo valore.

Mori, e sia di tua morte

Questo acciaio fatal ... ma no, non voglio,

(1) La Comparsa posa la sottocoppa, e parte con Libanio.

Che il sangue mio fuor dell' aperte vene
 Chiami dal soglio a calpestarlo Ismene.
 Questo velen mi porti (1)
 Con aspetto men fier la morte in seno.
 Ricusa il labbro mio
 La bevanda crudel ... si mora. Oh Dio!
 E morir mi conviene
 In queste infami arene,
 Sul fior degli anni miei, priva d' amici,
 Dal genitor lontana,
 Lontana, oh Dio, dalle paterne mura,
 Sola, schernita e col rossor d' impura!

Numi, voi che in ciel regnate,

Per pietà non mi serbate

A sì fiero, ingiusto affanno.

O palese al mondo sia

Il candor dell' alma mia,

O uno strale a me vibrato,

Che mi tolga alle mie pene,

Che m' involi al mio tiranno.

(1) Getta lo stile.

SCENA III.

LIBANIO, E DETTA.

LIBANIO

IL Re brama, o Regina,
Saper come scegliesti.

VIRIATE

Ho scelto, e questa
Esser dee la mia morte. (1)

LIBANIO

Ancor ti resta
La mia fede, se vuoi.

VIRIATE

Recami un foglio;
Pria di morire al genitor vorrei
Narrare i casi miei. Dalla tua fede
Una misera figlia altro non chiede.

LIBANIO

Ubbidirò fedele.
(Mi fa pietà, benchè m' sia crudele.) (2)

VIRIATE

Già più scampo non v' è; si chiuda almeno
Il viver mio con generoso fine,
E il barbaro Siface

(1) Accenna il veleno.

(2) Parte.

Vegga tanta fortezza,
Che giunga a detestar la sua fierezza.
Scrivi l' ultime note,
Sventurata Regina. (1)

SCENA IV.

SIFACE *si ferma sulla porta del carcere,*
mentre VIRIATE sta scrivendo.

SIFACE

ELLA ancor vive?

VIRIATE

Padre e Signor. (2)

SIFACE

Se spera (3)

Dal genitor lontano
Riparo al suo morir, lo spera iavano.
Ad affrettarlo io vengo,
Perchè sia l' amor mio contento appieno.

VIRIATE

E Siface m' invia ferro e veleno. (4)

(1) Una comparsa porta da scrivere, e parte.

(2) Scrive.

(3) Non inteso da Viriate.

(4) Come sopra.

SIFACE

Ferro e velen t' invia, (1)
 Nè v' è scampo per te. Troppo, Siface,
 Tollerasti finor, più non s' aspetti;
 Si tolga il foglio, e il suo morir s' affretti.
 Ma no: soffrasi ancor qualche momento :
 Così quanto pensò noto mi sia.

VIRIATE

Il suo castigo e la vendetta mia.

SIFACE

Vengano a vendicarsi
 L' ire del genitor. La sua baldanza
 Altre volte domai. (2)

VIRIATE

Scrisi abbastanza. (3)

SIFACE

A me quel foglio.

VIRIATE

O ciel!

SIFACE

Non hai rossore

D' aggiunger nuove colpe al primo errore ?

VIRIATE

Leggi, crudele, e poi
 Dimmi chi s' abbia a vergognar di noi. (4)

(1) Non inteso da Viriate.

(2) Come sopra.

(3) Siface s' appressa a Viriate e le toglie il foglio.

(4) Legge la lettera scritta da Viriate.

SIFACE

*Padre e Signor, d' antica torre in seno
Cinta d' aspre ritorte
Son destinata a morte,
È Siface m' invia ferro e veleno.
Io son tua figlia, e basta
Questo nome a provar, che rea non sono.
Al mio sposo perdona, io gli perdono;
E se vuoi vendicarmi,
Questo perdono sia
Il suo castigo e la vendetta mia.
Con l' ultimo sospiro altro non chiedo
Dal caro genitore
Una figlia infelice allor che muore.
(Oh Dio, che leggo!)*

VIRIATE

È tempo,

*Ch' io richiami sul volto i miei rossori,
Or che leggesti i miei secondi errori.*

SIFACE

*(Qual incognito effetto
D' importuna pietà mi sento in petto!)
Che pietà! Via si mora.*

VIRIATE

E vuoi tu stesso

*Della tragica scena
Farti, oh Dio, spettator!*

SIFACE

Sì per tua pena.

VIRIATE

T' appagherò, crudele, (1)
 Morrò su gli occhi tuoi. Questo veleno ...
 Ma no; contenta appieno
 Non sarebbe così la tua fiera. (2)
 Dammi quel ferro istesso,
 Che porti al fianco appresso,
 Godranno in rimirarlo i tuoi furori
 Tinto del sangue mio.

SIFACE

Prendilo, e mori. (3)

SCENA V.

ERMINIO, ORCANO *di dentro*, E DETTI.

ERMINIO, ORCANO

LIBERTÀ, libertà.

VIRIATE

Stelle, che fia!

SIFACE

D' atti gagliardi e strepitosi accenti
 Rimbomban questi marmi.
 Rendimi il brando mio.

(1) Prende la tazza.

(2) La getta.

(3) Le dà la spada, e Viriate la prende.

VIRIATE

No, non tel rendo,

Forse ad arte il destino

Mi diè in pugno il tuo ferro.

SIFACE

Cresce il tumulto.

VIRIATE

E cresce

In me il coraggio. (1)

ERMINIO

Viriate viva.

ORCANO

Libertà, libertà.

SIFACE

Ribelli indegni.

Traditor, chi ti sciolse? (2)

ORCANO

Io lo disciolsi.

SIFACE

E tradisci il tuo Re? (3)

ORCANO

Punisco un empio,

E il dover non offendo.

ERMINIO

Cada, che più si tarda!

(1) Erminio ed Orcano coi Congiurati, dopo gettati a terra i cancelli del carcere, escono con spada nuda alla mano.

(2) Ad Erminio.

(3) Ad Orcano.

V I R I A T E

Io lo difendo. (1)

E R M I N I O

Difendi un che ti toglie
Dalle tempia il diadema!

V I R I A T E

A te non lice

Delle nostre contese arbitro farti.

O R C A N O

Difendi un che ti toglie
La vita!

V I R I A T E

E tu non dei

Con un fallo maggior punir un fallo.

E R M I N I O

Difendi un che ti toglie
L' onor!

V I R I A T E

L' onor sta meco,

Sta nel mio cor, nelle opre mie risiede.

S I F A C E

Per me combatte e tradimento e fede.

O R C A N O

Se i tuoi torti non curi,
Vendico i miei. (2)

V I R I A T E

Lo sosterrà il mio braccio,

(1) Si pone avanti Siface con spada alla mano.

(2) In atto di ferir Siface.

Il mio dover lo sosterrà.

ERMINIO

S' abbatte

La crudeltà e l'inganno. (1)

SIFACE

Infidi, al vostro Re!

ERMINIO, ORCANO

Sei Re tiranno.

ORCANO

Che risolvi?

VIRIATE

Risolve,

Che parta ognun di voi.

ERMINIO

Ch' io qui ti lasci prigioniera e sola,
Senz' aita e difesa!

VIRIATE

Mi difende abbastanza

Con l'innocenza mia la mia costanza.

ORCANO

Resta, infelice, io parto.

ERMINIO

Quel fiero cor tu non conosci ancora. (2)

SIFACE

Oh virtù che mi vince e m'innamora!

VIRIATE

Siface, in fin adesso

(1) In atto di ferir Siface.

(2) Partono.

Vedesti in me la tua difesa, or mira
 La tua vittima in me. Che fai? Che pensi?
 Forse poco ti sembra
 Ch' io mora di mia man? Brami tu stesso
 Il mio sangue versar! Sazia il furore:
 Eccoti il ferro.

S I F A C E

(Ah mi si spezza, il core!) (1)

Dammi la destra.

V I R I A T E

Ecco la destra.

S I F A C E

Vieni.

V I R I A T E

Ove mi guidi? È tempo
 Ch' io qui mi fermi e la mia morte attenda.
 Ove mi guidi? È tempo
 Che la sventura mia chiara mi renda.
 Rispondi, ove m' aggiri?
 Perchè taci, e sospiri?
 Silenzio pertinace!

S I F A C E

Quando parlan gli affetti, il labbro tacq.
 Mio bel sole,

V I R I A T E

Idolo mio,

S I F A C E

Per te provo

(1) Riprende la spada.

VIRIATE

Per te sento

SIFACE

Dolce e caro mio contento,

VIRIATE

Caro e dolce mio contento,

SIFACE, VIRIATE

Che più bello non si dà.

SIFACE

Sei placata?

VIRIATE

Sì, mio bene,

SIFACE, VIRIATE

L' odio ^{mio} già estinse amor.
 tuo

E ^{mi}
 ti accende in sen l' ardor.

Che giammai s' estinguerà.

SCENA VI.

Galleria illuminata.

ERMINIO, ORCANO *con spada nuda
alla mano.*

ORCANO.

GIA *siam perduti, amico.*

ERMINIO

Almen si tenti

Di ritrovare Ismene,
 Pria che torni Siface
 Dal carcere alla reggia.

ORCANO

Sì, la figlia s' involi
 D' un Re tiranno al barbaro desio.

ERMINIO

Non perdiamo i momenti.

ORCANO

Amico, addio. (1)

ERMINIO

Senti; tu da quel lato,
 Io vo da questo a rintracciarla.

ORCANO

Intesi. (2)

ERMINIO

Odi: qual pria di noi
 S' incontri in lei, qui la conduca, e poi
 Renderem colla fuga
 L' onestà sua, la nostra vita illesa.

ORCANO

Secondino gli Dei la giusta impresa. (3)

Benchè turbato e nero
 Il ciel si vegga e il mare,
 Non teme il buon nocchiero,
 Nè lascia di sperar tranquilla calma.

(1) Vuol partire.

(2) Vuol partire.

(3) Parte.

Così nell' alta impresa
Non langue il mio valore,
E di giust' ira accesa
Sento ch' alcun timor non ha quest'alma. (1)

SCENA VII.

ISMENE, LIBANIO *tutto agitato.*

ISMENE

CHE fa, dov' è Siface!
Perchè tarda così! Pur questo è il loco,
In cui dovrà fra poco
Del mio regio imeneo splender la face.
Spero, dubito, e sento
Ch' ogni picciolo indugio è mio tormento.

LIBANIO

Con ragione paventi
Del tuo Siface. La corona ... il soglio ...
I promessi imenei ...
Siface, oh Dei! Ah che più dir non voglio.
Forse già tra l'ombre squallide
Di Cocito su le sponde
Agitato si confonde
Tra l' amore e l' émpietà.

(1) Parte

Ma in pensando a te suo bene
 La maggior di tante pene
 Solo Ismene a lui sarà. (1)

S C E N A V I I I .

ERMINIO *con spada nuda*, E D E T T A .

I S M E N E

FERMA. Quai sensi...

ERMINIO

Ismene, idolo mio,

Fuggiam.

I S M E N E

Perchè! Come disciolto!

ERMINIO

Oh Dio!

Tutto saprai; per ora
 Fuggi del Re lo sdegno.

I S M E N E

Il Re sdegnato!

ERMINIO

Sì, mio bene; un momento
 Potrebbe esser fatale
 Alla vita d'Orcano e alla mia vita.

(1) Parte.

ISMENE

Che fu! Perchè quel ferro!

Che tentò il genitore?

Perchè fuggir degg' io!

SCENA IX.

ORCANO, E DETTI.

ERMINIO

V I E N I, o Signore;

Ecco Ismene, partiam.

ORCANO

Non è più tempo.

ERMINIO

Come!

ORCANO

Dalle catene

Viriate è disciolta,

E qui Siface a coronarla or viene.

ISMENE

A coronarla!

ERMINIO

In lui

Chi destò la ragion?

ORCANO

Quando si vide

Contro il nostro furor da lei difeso,

Da tal virtù sorpreso
 Della sua crudeltade ebbe rossore
 E la pietade in lui divenne amore.

ISMENE

(Che sento!)

ERMINIO

Onde il sapesti?

ORCANO

Un de' règi ministri
 Tutto narrommi, il popolo festivo
 La sua Regina acclama,
 E ognun la pompa a rimirar s' affretta.

ISMENE

(Ed io restar dovrò senza vendetta!)

ERMINIO

Noi che farem! Siam rei.

ORCANO

Colpa sì bella

Merta premio, e non pena.

ISMENE

Ed io fra tanto

Che far dovrò?

ORCANO

Dalla Reina attendi,

Come noi da Siface, il tuo perdono.

D' Erminio al puro affetto,

Che sua ti brama, i tuoi trascorsi io douo.

ERMINIO

Che pensi, o Ismene?

ISMENE

Io voglio,

Se il genitor l'approva,
Prima che giunga al soglio,
Di Viriāte al piede
Salde prove recar della mia fede.

ORGANO

Vanne, è giusto.

ERMINIO

Ma poi

Ritorna a consolarmi.

ISMENE

Tornerò qual mi vuoi.

(Ma pria voglio il piacer di vendicarmi.)

Son io quel legno audace,
Che a nuovo acquisto intento
Fidò le vele al vento,
E le speranze al mar.

Ma già che il vento e l'onda

Io ritrovai fallace,
L'abbandonata sponda
Ritorno a sospirar. (1)

(1) Parte.

SCENA X.

ERMINIO, ORCANO.

ERMINIO

TROPPO fidiamo, amico,
Alla nostra virtù; chi sa, che poi
Crudel contro di noi
Pur Siface non sia?

ORCANO

La nostra pena
Per lui rossor, gloria per noi saria.

ERMINIO

Qual gloria! Il mondo crede
Sempre reo chi è punito.

ORCANO

È ver, procura
Spesso opporsi l' invidia alle bell' opre,
Ma l' inganno non dura e il ver si scopre.
Alza al ciel pianta orgogliosa
Le sue verdi eccelse cime,
Cade un fulmine e l' opprime,
E rimane estinta al suol.

Tal s' innalza ancor fastosa
 La superbia d' un tiranno,
 Ma punita alfin dai Numi
 Fia che resti, e si consumi
 Nel suo affanno e nel suo duol. (1)

SCENA XI.

SIFACE *con guardie e poi li suddetti.*

SIFACE

A quai strane vicende
 Oggi il cielo m' espose! Erminio, Orcano,
 Dove, dove n' andate!

ERMINIO

Ah Siface!

ORCANO

Ah Signore! (2)

ERMINIO

Se la nostra virtù ti sembra errore,
 Pronto alla pena io sono.

ORCANO

Se colpa è la pietà, chieggio il perdono.

SIFACE

Amici, io debbo a voi

(1) Orcano ed Erminio, mentre vanno per entrare in un lato,
 esce dall' altro Siface.

(2) S' inginocchiano.

Tutta la gloria mia. Sorgete, amici.
 Io più non son l'istesso,
 D'amicizia e di pace
 Vi dà un pegno Siface in questo amplesso.
 Tu mi rendi all'innocenza,
 Tu mi togli al mio rossore,
 Bella al par del vostro errore
 Non fu mai la fedeltà.
 Quella calma, ch'ho nell'alma,
 Tutta è lode d'una frode,
 Che togliendomi all'affanno
 Parve inganno, e fu pietà.

SCENA XII.

VIRIATE, LIBANIO *con numeroso seguito*,
 E DETTI.

C O R O

SEMPRE in soglio col fido regnante
 Lieta viva la sposa fedel.

SIFACE

Viriate, ecco il trono,
 Che fin ad or ti contrastò il destino.
 Vieni, e sarà tuo dono,
 Se vi soffri un ingrato a te vicino.

VIRIATE

No, Siface; io non chiedo

Da te novella emenda,
Basta che la mia fe chiara si renda.

S I F A C E

D' ogni sofferto affanno
Perdon ti chiedo. In questa destra io t' offro
La mie fede , il mio cor , l' affetto mio.

V I R I A T E

Non rammento l' offese e tua son io.

S I F A C E

A tuo arbitrio, o Regina,
La tua rival consegno.

SCENA ULTIMA

I S M E N E, E D E T T I.

I S M E N E

SAZIA pure il tuo sdegno ,
Vendica i torti tuoi, vieni e mi svena.

V I R I A T E

Sì, vendicar mi voglio, ecco la pena, (1)

S I F A C E

Generoso perdono!

I S M E N E

Io son confusa.

(1) L' abbraccia.

ORCANO

O magnanimo core!

ERMINIO

Questa è virtù d' ogni virtù maggiore.

VIRIATE

Erminio, io so che l' ami.

Giacchè della sua vita arbitra io sono,

Il premio de' tuoi meriti in lei ti dono.

ERMINIO

Me fortunato!

VIRIATE

E tu fedele Orcano,

Degno esempio d' onor sempre sarai,

Nè l' opra tua mi scorderò giammai.

ORCANO

Di lode non è degno

Chi serve al suo dover.

ERMINIO

È tempo, Ismene,

Che abbia fine il tuo sdegno.

ISMENE

Queste non meritai dolci catene. (1)

SIFACE

Andiam, Regina. Io voglio,

Che l' Africa t' adori assisa in soglio.

VIRIATE

Vengo, ma tu, mio sposo,

Ad essermi fedel fra tanto impara.

(1) Gli dà la mano.

S I F A C E

Gli affetti miei risponderanno , o cara.

C O R O

Sempre in soglio col fido regnante

Lieta viva la sposa fedel.

La fortezza d' un' alma costante

Stanca l' ira di sorte crudel.

F I N E.



I N T E R M E Z Z I
DELLA DIDONE

Tomo XIV.

7

1870 - 1880

1880 - 1890

AVVERTIMENTO

QUEST' Intermezzi furono stampati per la prima volta in Napoli nel 1724 dal Ricciardo dopo il primo e il secondo atto della *Didone abbandonata* pel teatro di S. Bartolommeo. Siffatta unione basterebbe a far presumere, che chi è autor di questo dramma, lo sia pure di quelli, massimamente che non si sono mai attribuiti a verun altro: ma lo stile e la conformità d' ortografia in cose rimarchevoli, quali sono *ò, à, ài, ànno* in vece di *ho, hai, ec.*, uso allora adottato quasi dal solo Abate Metastasio, ne convincono a sufficienza. Concorre allo stesso fine l'avviso inserito nell'edizione delle opere dell'Abate Metastasio, eseguita in Napoli da Niccolò Naso nel 1743 in 4 vol. in 12.°, pag. ult. in cui si legge: *Noi non abbiamo voluto mancare di aggiungere le*

scene buffe al dramma intitolato la Didone abbandonata, le quali sono del medesimo Autore. Il Sig. Saverio Mattei nella già citata lettera all' Abate Orlandi, stampata nel tom. XIII dell' edizione Metastasiana, che si è pubblicata in Napoli presso i fratelli de' Bonis, non ne dubita punto; ed in lodandoli si maraviglia, perchè siansi trascurati nelle posteriori edizioni; e nel suo elogio del Jomelli, che succede alla suddetta lettera dice di avere un' edizione del Metastasio del 1747 nel di cui primo tomo vi è notato del carattere del fu Consigliere D. Giovanni Palante, che il nostro Poeta: *oltre la Didone abbandonata nel 1724 compose le scene buffe.* Quest' Intermezzi si stamparono altresì senza nome del Poeta separati da quel dramma nel 1738 in Madrid pel Real Teatro colla traduzione a fronte in Spagnuolo dell' Abate D. Giuseppe Poma Siciliano.

INTERMEZZO PRIMO

DELLA DIDONE

DORINA, POI NIBBIO.

DORINA

Via, sbrigatevi in fretta,
Portate la spinetta, e da sedere.
Che pazienza ci vuole (1)
Con queste cameriere:
Sauno pur, che a momenti
Aspetto un Impresario,
E lasciano ogni cosa in confusione.
State attente al balcone (2)
Per farmi l'ambasciata,
Che intanto io rivedrò qualche cantata.
Questa è troppo difficile:
Questa è d' autore antico
Senza tremuli, trilli e appoggiature,
Tropo contraria alla moderna scuola,
Che adorna di passaggi ogni parola.

(1) Escono due donne che portano la spinetta con sopra diverso carte di musica e due sedie.

(2) Partono le donne.

Questa è al caso ... chi vien! Fatelo entrare. (1)
Sarà ben ch' io lo vada ad incontrare.

N I B B I O

Mia signora Dorina, al suo gran merito
Profondissimamente io mi rassegno.

D O R I N A

Son sua serva umilissima,
E a maggior complimento io non m' impegno.

N I B B I O

Forse di tanto ardire
Si meraviglierà?

D O R I N A

Mi fa favore.

N I B B I O

Anz' io mi do l' onore
Di farle di me stesso o bene o male
Una dedicatoria universale.

D O R I N A

Star incomodo più non è dovere;
Sieda Vossignoria.

N I B B I O

Con la sua compagnia
Incomodo si resta in ogni loco,
Si sta vicino a lei sempre sul foco. (2)

D O R I N A

(Che strano complimento!) almeno io bramo
Il suo nome saper.

(1) Vedendo venire una delle due donne, che poi se n' entra.

(2) Siedono.

NIBBIO

Nibbio mi chiamo,

Canario di nazione,
E suo buon servitor di professione.

DORINA

Ella è molto obbligante.

NIBBIO

Io faccio il mio dovere.
Deve dunque sapere,
Che un teatro famoso
Nell' isole Canarie è stato eretto.
Io vengo a solo oggetto
Di far la compagnia,
Ed in particolar Vossignoria
Ci dovrà favorir, quando non sdegni
La nostra offerta.

DORINA

Ho quattro o cinque impegni.

Ma vedrò di servirla, ove m' accordi
Un onorario comodo e decente.

NIBBIO

Io sono differente
Da tutti gl' Impresari,
E precipito a sacchi i miei danari.

DORINA

Dunque il nostro contratto
Conchiuder si potrà.
Una difficoltà però mi resta.

NIBBIO

Qual è, Signora?

164 INTERMEZZO PRIMO

DORINA

È questa:

Io la lingua non so di quel paese,
E non m' intenderanno.

NIBBIO

Eh non si prenda affanno.
Il libretto non deve esser capito;
Il gusto è ripulito,
E non si bada a questo:
Si canti bene, e non importi il resto.

DORINA

Nell' arie io son con lei,
Ma ne' recitativi è un' altra cosa.

NIBBIO

Anzi in questi potrà
Cantar con quella lingua che le pare,
Che allor, com' ella sa,
Per solito l' udienza ha da ciarlare.

DORINA

Com' è cosl, va bene.

NIBBIO

Or le sue pretensioni
Liberamente palesar mi può.

DORINA

Voglio pensarci, e poi risolverò.

NIBBIO

Risolve, e le prometto,
 Che avrà per onorario
 Il cor d' un Impresario,
 Che pieno di rispetto,
 Modesto e melanconico,
 Sempre d' amor platonico
 Per lei sospirerà.

Ci pensi, e sappia intanto
 Che nascono in quell' isole
 Passeri che nel canto
 Sembrano tanti Orfei;
 E la beltà di lei,
 Se vien colà, mi creda,
 Gran preda
 Ne farà.

DORINA

Ell' ha troppa bontà.

NIBBIO

Ma vuol ch' io parta
 Senza farmi sentire una cantata!

DORINA

Son tanto raffreddata ...

NIBBIO

Eh non importa.

Per dir un' aria sola
 Non bisogna gran fiato.

DORINA

Il cembalo è scordato.

106 INTERMEZZO PRIMO

NIBBIO

Questo non le farà gran pregiudizio.

DORINA

Non sono in esercizio.

NIBBIO

Qui canta per suo spasso.

DORINA

Non v'è chi suoni il basso.

NIBBIO

Da se non vuol sonare

Per non farmi goder la sua virtù.

DORINA

Ella mi vuol burlare.

NIBBIO

Eh favorisca: (io non ne posso più.)

DORINA

Sonerò per servirla; (1)

Ma resti in confidenza.

NIBBIO

Non dubiti, Signora, (oh che pazienza!)

DORINA

Amor, prepara

NIBBIO

O cara!

DORINA

Le mie catene.

NIBBIO

O bene!

(1) Va alla spinetta.

DORINA

*Ch' io voglio perdere
La libertà.*

NIBBIO

Bel trillo in verità!
Che dolce appoggiatura!
È un miracolo, è un mostro di natura.

DORINA

Tu m' imprigiona;

NIBBIO

Oh buona!

DORINA

Di lacci priva

NIBBIO

Evviva!

DORINA

*No che più vivere
L' alma non sa.*

NIBBIO

Da capo in verità.

DORINA

Signor Nibbio perdoni
La debolezza mia.

NIBBIO

Burla Vossignoria,
Ha una voce pastosa
Che sembra appunto un campanel d' argento;
Ed è miracolosa
Nel divorar biscrome a cento a cento.

108 INTERMEZZO PRIMO

DORINA

Dal suo parlar comprendo,
Che di musica è intesa.

NIBBIO

Io me n' intendo

Però quanto è bastante
Per picciol ornamento a un dilettante.

DORINA

Dunque non è dovere
Ch' io non abbia a godere il gran vantaggio
Di sentirla cantare.

NIBBIO

Io l' ubbidisco, e non mi fo pregare. (1)

DORINA

Sarà la sua cantata
Di qualche illustre autore?

NIBBIO

Son d' un suo servitore
E musica e parole.

DORINA

È ancor poeta?

NIBBIO

Anzi questo è il mio forte.
Ho una vena terribile,
Tanto che al mio paese
Feci quindici drammi in men d' un mese.

DORINA

Bella felicità! Via favorisca.

(1) Cava da sacceccia una cantata.

NIBBIO

Non è mia professione, e compatisca. (1)

Lilla, tiranna amata,

Salamandra infocata,

All' Etna de' tuoi lumi arder vorrei.

Noti, questa è per lei.

DORINA

Grazie gli rendo.

(Che testa originale! Io non l' intendo.)

NIBBIO

Fingi meco rigore

Sol per prenderti spasso;

So, c' hai tenero il core

Bell' ostreca d' amore, e sembri un sasso.

Che ne dice!

DORINA

È un portento.

La sua musa canaria

Mi sorprende, o signor.

NIBBIO

Senta quest' aria.

DORINA

Non la voglio stancare. ✓

NIBBIO

Se avessi da crepare

Io la deggio servir.

DORINA

Grazie: (che tedio!)

(1) Va alla spinetta a cantare.

Adesso ci rimedio.

N I B B I O

Perchè , Lilla , perchè

Così crudel con me ...

D O R I N A

Che vuoi, Lisetta! (1)

N I B B I O

Disgrazia maledetta.

D O R I N A

Signor Nibbio, mi scusi,
Deggio andare a un convito,
Non s' aspetta che me , tutti vi sono.

N I B B I O

Giusto veniva il buono.

D O R I N A

Pazienza, un' altra volta
Potrà farmi favore.

N I B B I O

Ella perde il migliore.

D O R I N A

Sarà disgrazia mia.

N I B B I O

Senta per cortesia questa passata
Piena di semituoni.

D O R I N A

Ma se non posso.

N I B B I O

Eh via.

(1) Finge d' essere chiamata , e va alla scena a parlare.

DORINA

No, mi perdoni,

Scusi la confidenza.

NIBBIO

Pazienza.

DORINA

Già so che mi perdona.

NIBBIO

Padrona.

DORINA

Si lasci accompagnare.

NIBBIO

Le pare?

S' ella non entra in camera,

Di qui non partirò.

DORINA

Per non tenerla incomoda

Dunque così farò.

NIBBIO

Io vado un poco a spasso,

Ma torno adesso adesso.

DORINA

Se non la servo abbasso

È per ragion del sesso.

NIBBIO

Son servitor di casa.

DORINA

Rimanga persuasa,

Ch' io non ho tale idea.

112 INTERMEZZO I. DELLA DIDONE

N I B B I O

Ma questa è sua livrea

O che la voglia, o no.

F I N E.

INTERMEZZO SECONDO

DELLA DIDONE

DOPO IL SECONDO ATTO

DORINA *vestita da teatro con sartori*
e cameriere, poi NIBBIO.

DORINA

QUEST' abito vi dico che sta male,
Da Regina non è, non è alla moda;
Un manto alla reale
Deve aver dieci palmi, e più di coda. (1)

NIBBIO

Mi confermo qual fui:
Son qui con la cantata.

DORINA

(Ci mancava costui) serve obbligata.
Più corta questa parte;
Tantin più per favore. (2)

NIBBIO

Recita questa sera!

DORINA

Sì, signore.

(1) In collera co' sartori.

(2) Alli suddetti non guardando Nibbio.

114 INTERMEZZO SECONDO

Presto presto che fate!
Un altro punto qui.

NIBBIO

Farà la prima donna?

DORINA

Signor sì.

Che manica stroppiata!
Qui la voglio allargata;
In tutto ci si vede la miseria.

NIBBIO

Credo, che avrà materia
Da poter farsi onore!

DORINA

(Che noja!) Sì, signore.
Pare che lo facciate per dispetto.
Larga, larga vi ho detto;
Che razza di sartore!

NIBBIO

L' opera quanto dura!

DORINA

Sì, signore.

NIBBIO

(Che risposta!)

DORINA

Partite,

Levatevi di qui.
Lo porterò così per questa sera. (1)

(1) Alli sartori, li quali partono scacciati.

N I B B I O

Ma certo, che maniera
È questa di servire una signora?
Via, birbanti, in malora.
(Così la finirà.)

D O R I N A

Mi creda in verità,
Che non si può durare,
Tutto da se bisognerebbe fare.

N I B B I O

Non gliel niego, ma poi
Scorderà questa pena,
Allor che su la scena
Sentirà da' vicini e da' lontani
Le sbattute de' piedi e delle mani.

D O R I N A

Anzi appunto in teatro
Son le pene maggiori.
Tanti diversi umori
A contentar si suda.
Uno cotta la vuole e l'altro cruda.

Recitare è una miseria
Parte buffa o parte seria.
Là s' inquieta un cicisbeo
Per un guanto o per un neo.

116 INTERMEZZO SECONDO

Qua dispiace a un delicato
 Il vestito mal tagliato:
 Uno dice: mi stordisce;
 L' altro: quando la finisce!
 E nel meglio in un cantone
 Decidendo un mio padrone
 Si diverte a mormorar.

Se da un uomo più discreto
 Un di quei ripreso viene,
 Che non tagli, che stia cheto:
 Gli risponde: (e dice bene)
 Signor mio, non v' è riparo,
 Io qui spendo il mio danaro,
 Voglio dir quel che mi par.

N I B B I O

Signora, il suo gran merito
 Non sta soggetto a critica.

D O R I N A

Quello che più mi turba è che nell' opera
 Ho una scena agitata,
 Che finge Cleopatra incatenata;
 E temo che la collera
 M' abbia pregiudicata nella voce.

N I B B I O

Ed io per mia disgrazia
 Questa sera ho un impegno
 Che mi toglie il piacere
 Di poterla vedere.

D O R I N A

Oh mi dispiace:

L'approvazion di lei
Gradita mi saria.

N I B B I O

Potrebbe in grazia mia
Farmi godere una scenetta a solo.

D O R I N A

Lo farei volentier; ma senza i lumi,
Senza scene, istrumenti, e a pian terreno
Manca l'azione e comparisce meno.

N I B B I O

Questo non dà fastidio; si figuri
Che qui l'orchestra suoni
Co' soliti violini e violoni,
E che sia questa stanza
Il fondo d'una torre, o quel che vuole.
Esca pur Cleopatra,
Porti seco la perla e l'antimonio,
Io son qui, se bisogna, un Marc' Antonio.

D O R I N A

Non occorre, che il fatto non è quello;
È una lite che avea con suo fratello.

N I B B I O

Sarà per me bastante
La parte d'ascoltante.
Questo il cerino sia, questo il libretto;
Faccia conto ch'io stia dentro un palchetto.

D O R I N A

*Ceppi, barbari ceppi, ombre funeste,
Empie mure insensate,
Come non vi spezzate,*

118 INTERMEZZO SECONDO

*Mentre da queste ciglia
Sgorga di pianto un mar!*

NIBBIO

Povera figlia!

DORINA

*Non vien da strano lido
Barbaro usurpatore a tormi il regno;
È Tolommeo l'infido,
Il germano è l' ingrato
Che mi scaccia dal soglio.*

NIBBIO

Oh che peccato!

DORINA

*Delle catene al peso, al mio tormento
Più non resisto e già languir mi sento.*

NIBBIO

Fa da vero sicuro.

DORINA

*Ah, Tolommeo spergiuro
Godi del mio martoro;
Prendi il trono che brami; io manco, io moro.*

NIBBIO

*Acqua, poter del mondo;
Comparisce qualch' uno.*

DORINA

Oh questa è bella, io non ho mal nessuno.

NIBBIO

*La fa sì naturale,
Che ingannato mi son: veniamo all' aria.*

DORINA

Finisce qui.

NIBBIO

Senz' altro!

DORINA

Sì, signore.

NIBBIO

Ma questo è un grand' errore ;
Il poeta mi scusi , e dove mai
Si può trovare occasion più bella
Da mettere un' arietta
Con qualche farfalletta o navicella?

DORINA

Dopo una scena tragica
Vogliono certe stitiche persone
Che stia male una tal comparazione.

NIBBIO

No, no, comparazione, in questo sito
Una similitudine bastava ,
E sa quanto l' udienza rallegrava!

DORINA

(Che sciocco!)

NIBBIO

In un mio dramma io mi ricordo

Dopo una scena simile ,
Ch' un' aria mia fu così bene accolta,
Che la gente gridava : un' altra volta.

DORINA

Me la faccia sentire.

120 INTERMEZZO SECONDO

NIBBIO

Sì, sì; per lei forse potrà servire.

*La farfalla, che allo scuro
Va ronzando intorno al muro
Sai che dice a chi l'intende!
Chi una fiaccola m' accende,
Chi mi scotta per pietà!
Il vascello e la tartana,
Fra scirocco e tramontana,
Con le tavole schiodate
Va sbalzando,
Va sparando
Cannonate
In quantità.*

DORINA

(Che poesia curiosa!)

Ella è particolare in ogni cosa.

NIBBIO

Più d' uno me l' ha detto; e dice il vero.

DORINA

Ma del nostro contratto

Niente finor si è fatto.

NIBBIO

Anzi è concluso.

DORINA

Come! se il mio pensiero

Non palesai peranco!

NIBBIO

Ercole un foglio in bianco

Colla mia firma, in esso

Stenda pure un processo
Di patti e condizioni,
Purchè venga con me, tutti son buoni.

DORINA

Troppo si fida, esperienza alcuna
Di me non ha Vossignoria fin' ora.

NIBBIO

Non importa, signora.

DORINA

Ci porrò che io non recito
Se non da prima donna, e che non voglio
Che la parte sia corta.

NIBBIO

Signora, non importa.

DORINA

Che l' autor de' libretti
Sia sempre amico mio, vi voglio ancora.

NIBBIO

Non importa, signora.

DORINA

E che oltre l' onorario ella mi debba
Dar sorbetti e caffè,
Zucchero ed erba the,
Ottima cioccolata con vainiglia,
Tabacco di Siviglia,
Di Brasile e d' Avana,
E due regali almen la settimana.

NIBBIO

Non importa, mi basta, che un poco
Si ricordi d' un suo servitore.

122 INTERMEZZO II. DELLA DIDONE

DORINA

Speri, sperì, che forse il mio core
Il suo merto distinguer saprà.

NIBBIO

Ah signora, la sola speranza
Non mi serve, non giova per me.

DORINA

Eh signore; ma troppo s' avvanza.
Si contenti per ora così.

NIBBIO

Ih, ma questa mi par scortesìa,
Tanta flemma soffrir non si può.

DORINA

Oh che fretta! bastar gli potria
Di parlarne vicino al Però.

NIBBIO

Uh, ma tanto tenermi nel foco
Con sua pace mi par crudeltà.

DORINA

Con sua pace non è crudeltà:
Ma si spieghi qual è il suo pensiero!

NIBBIO

Un affetto modesto e sincero.

DORINA

Me ne parli, ma quando sto in ozio.

NIBBIO

Ho paura che il nostro negozio
Mai concluso fra noi non sarà.

DORINA

Non disperi; vedremo; chi sa.

FINE.

VARIANTI
D E L L A D I D O N E



VARIANTI

DELLA DIDONE

Pag. 94. lin. 20.

E_i disse, è ver, che il suo dover lo sprona
A lasciar queste sponde:
Ma col dover la gelosia nasconde.

DIDONE

Come!

OSMIDA

Fra pochi istanti
Dalla reggia, ec.

pag. 95. lin. 9.

S' inganna Enea; ma piace
L' inganno all' alma mia.
So che nel nostro core
Sempre la gelosia figlia è d' amore.

SELENE

Anch' io lo so.

DIDONE

Ma non lo sai per prova.

OSMIDA

(Così contro un rival l' altro mi giova.)

DIDONE

Vanne, ec.

pag. 112. lin. ult.

Un cor, che s'innamora,
Non sceglie a suo piacer l'oggetto amato;
Onde nessuno offende,
Quando in amor contende, o allor che niega
Corrispondenza altrui. Non è bellezza,
Non è senno, o valore,
Che in noi risveglia amore; anzi talora
Il men vago, il più stolto è che s'adora.
Bella ciascuno poi finge al pensiero
La fiamma sua, ma poche volte è vero.

Ogni amator suppone,

Che della sua ferita

Sia la beltà cagione;

Ma la beltà non è.

È un bel desio che nasce

Allor che men s'aspetta;

Si sente che diletta,

Ma non si sa perchè. (1)

(1) Parte.

pag. 115. lin. 12.

SCENA XIV.

ARASPE.

Lo so, quel cor feroce
Stragi minaccia alla mia fede ancora.
Ma si serva al dovere e poi si mora.

Infelice e sventurato

Potrò farmi ingiusto fato;
Ma infedele io non sarò.

La mia fede e l' onor mio
Pur fra l' onde dell' obbligo
Agli Elisi io porterò. (1)

pag. 120. lin. 13.

Tu mi disarmi il fianco, (2)
Tu mi vorresti oppresso; (3)
Ma sono ancor l' istesso,
Ma non son vinto ancor.

Soffro per or lo scorno;
Ma forse questo è il giorno,
Che domerò quell' alma (4)
Che punirò quel cor. (5)

(1) Parte.

(2) A Didone.

(3) Ad Enea.

(4) A Didone.

(5) Ad Enea.

DIDONE

Frenar, ec.

pag. 126. lin. 1.

SCENA PRIMA

J A R B A, O S M I D A.

O S M I D A

SIGNORE, ove ten vai!
 Nelle mie stanze ascoso
 Per tuo, per mio riposo io ti lasciai.

J A R B A

Ma sino al tuo ritorno
 Tollerar quel soggiorno io non potei.

O S M I D A

In periglio tu sei; che se Didone
 Libero errar ti vede,
 Temerà di mia fede.

J A R B A

A tal oggetto

Disarmato io men vo, finchè non giunga
 L' amico stuol, che a vendicarmi affretto.

O S M I D A

Va pur, ma ti rammenta
 Ch' io sol per tua cagione ...

J A R B A

Fosti infido a Didone.

OSMIDA

E che tu per mercede ...

JARBA

So qual premio si debba alla tua fede.

OSMIDA

Pensa che il trono aspetto,
 Che n' ho tua fede in pegno,
 E che donando un regno
 Ti fai soggetto un Re:
 Un Re, che tuo seguace
 Ti sarà fido in pace;
 E se guerrier lo vuoi,
 Contro i nemici tuoi
 Combatterà per te. (1)

SCENA II.

JARBA, POI ARASPE.

JARBA

GIOVINO i tradimenti,
 Poi si punisca il traditore. Indegno, (2)
 T' offerisci al mio sdegno e non paventi!
 Temerario, per te
 Non cadde Enea dal ferro mio trafitto.

(1) Parte.

(2) Vedendo Araspe.

A R A S P E

Ma delitto non è.

J A R B A

Non è delitto!

Di tante offese ormai

Vendicato m' avria quella ferita.

A R A S P E

La tua gloria salvai nella sua vita.

J A R B A

Ti punirò.

A R A S P E

La pena,

Benchè innocente, io soffrirò con pace;

Che sempre è reo chi al suo signor dispiace.

J A R B A

(Hanno un' ignota forza

I detti di costui

Che m' incatena, e parmi

Ch' io non sappia sdegnarmi in faccia a lui.)

Odi, giacchè al tuo Re

Qual ossequio tu debba ancor non sai,

Innanzi a me non favellar giammai.

A R A S P E

Ubbidirò.

SCENA III.

SELENE, E DETTI.

SELENE

CHI sciolse,
Barbaro, i lacci tuoi! Tu non rispondi!
Dell' offesa reina il giusto impero
Qual folle ardire a disprezzar t' ha mosso?
Parla, Araspe, per lui.

ARASPE

Parlar non posso.

SELENE

Parlar non puoi! (Pavento
Di nuovo tradimento.) E qual arcano
Si nasconde a Selene?
Perchè taci così? (1)

ARASPE

Tacer conviene.

JARBA

Senti. Voglio appagarti.
Vado apprendendo l' arti, (2)
Che deve posseder chi s' innamora;
Nella scuola d' amor son rozzo ancora.

(1) Ad Araspe.

(2) A Selene.

S E L E N E

L' arte di farsi amare
 Come apprendere mai può chi serba in seno
 Sì arroganti costumi, e sì scortesì!

J A R B A

Solo a farmi temer sinora appresi.

S E L E N E

E nè pur questo sai; quell' empio core
 Odio mi desta in seno e non paura.

J A R B A

La debolezza tua ti fa sicura.

Leon ch' errando vada
 Per la natia contrada,
 Se un agnellin rimira,
 Non si commove all' ira
 Nel generoso cor.

Ma se venir si vede

Orrida tigre in faccia,
 L' assale e la minaccia,
 Perchè sol quella crede
 Degna del suo furor. (1)

pag. 128. lin. ult.

L' augelletto in lacci stretto
 Perchè mai cantar s' ascolta?
 Perchè spera un' altra volta
 Di tornare in libertà.

(1) Parte.

Nel conflitto sanguinoso
 Quel guerrier perchè non geme?
 Perchè gode con la speme
 Quel riposo che non ha. (1)
pag. 135. lin. 14.

J A R B A

Risparmia al tuo gran core
 Questa inutil pietà. So che a mio danno
 Della reina irriti i sdegni insani.
 Solo in tal guisa sanno
 Gli oltraggi vendicar gli eroi trojani.

E N E A

Leggi, ec.

pag. 135. lin. ult.
 Vedi nel mio perdono,
 Perfido traditor,
 Quel generoso cor,
 Che tu non hai.
 Vedilo, e dimmi poi,
 Se gli Africani eroi
 Tanta virtù nel seno
 Ebbero mai. (2)
pag. 140. lin. 11.

S E L E N E

Ah generoso Enea,
 Non fidarti così; d' Osmida ancora
 All' amistà tu credi e pur t' inganna.

(1) Parte.

(2) Parte.

E N E A

Lo so: ma come Osmida,
Non serba Araspe in seno anima infida.

S E L E N E

Sia qual, ec.

pag. 141. lin. 18.

Se non l' ascolti almeno,
Tu sei troppo inumano.

E N E A

L' ascolterò, ma l' ascoltarla è vano.
Non cede all' austro irato,
Nè teme allor che freme
Il turbine sdegnato,
Quel monte che sublime
Le cime innalza al ciel.
Costante, ad ogni oltraggio
Sempre la fronte avvezza,
Disprezza il caldo raggio,
Non cura il freddo gel. (1)

(1) Parte.

pag. 142. lin. 5.

SCENA XIII.

SELENE.

CHI udi, chi vide mai
Del mio più strano amor sorte più ria?
Taccio la fiamma mia,
E vicina al mio bene
So scoprirgli le altrui, non le mie pene.

Veggio la sponda,
Sospiro il lido,
E pur dall' onda
Fuggir non so.
Se il mio dolore
Scoprir diffido,
Pietoso Amore,
Che mai farò! (1)

pag. 154. lin. 11.

Quegli stessi voi siete,
Che intrepidi varcaste il mar sicano.
Per voi sdegnato invano
Di Cariddi e di Scilla
Fra' vortici sonori
Tutti adunò Nettuno i suoi furori.
Per sì strane vicende

(1) *Parto.*

All' impero latino il ciel ne guida.
 Audiamo, ec.

pag. 155. lin. 9.

JARBA

Fuggi, fuggi, se vuoi;
 Ma non lagnarti poi,
 Se della fuga tua Jarba si ride.

E N E A

Non irritar, superbo,
 La sofferenza mia.

JARBA

Parmi però che sia
 Viltà, non sofferenza il tuo ritegno.
 Per un momento, ec.

pag. 156. lin. 19.

Sì, mori. Ma che fo! Vivi, non voglio
 Nel tuo sangue infedele (1)
 Questo acciaio macchiar.

JARBA

Sorte crudele.

E N E A

Vivi, superbo, e regna;
 Regua per gloria mia,
 Vivi per tuo rossor.
 È la tua pena sia
 Il rammentar che in dono
 Ti diè la vita e il trono
 Pietoso il vincitor. (2)

(1) Lascia Jarba, il qual surge.

(2) Parte.

SCENA III.

JARBA.

ED io son vinto, ed io soffro una vita,
Che d' un vile stranier due volte è dono?
No, vendetta, vendetta; e se non posso
Nel sangue d' un rivale
Tutto estinguer lo sdegno,
Opprimerà la mia caduta un regno.

Su la pendice alpina
Dura la quercia antica,
E la stagion nemica
Per lei fatal non è.

Ma quando poi ruina
Di mille etadi a fronte,
Gran parte fa del monte
Precipitar con se. (1)

pag. 157. lin. 10.

ARASPE

M' è noto.

OSMIDA

Ad ogni impresa
Al vostro avrete il mio voler congiunto.

ARASPE

Troppa follia sarebbe
Fidarsi a te.

(1) Parte.

O S M I D A

Per qual ragione?

A R A S P E

Un core

Non può serbar mai fede,
Se una volta a tradir perdè l' orrore.

O S M I D A

A ragione infedele
Con Didone son io. Così punisco
L' ingiustizia di lei, che mai non diede
Un premio alla mia fede.

A R A S P E

È arbitrio di chi regna,
Non è debito il premio; e quando ancora
Fosse dovuto a cento imprese e cento,
Non v' è torto che scusi un tradimento.

O S M I D A

Chi nutrice di questa
Rigorosa virtude i suoi pensieri,
La sua sorte ingrandir giammai non sperì.

A R A S P E

Se produce rimorso,
Anche un regno è sventura. A te dovrebbe
La gloria esser gradita
Di vassallo fedel più che la vita.

O S M I D A

Questi dogmi severi
Serba, Araspe, per te. Prendersi tanta
Cura dell' opre altrui non è permesso:
Non fa poco chi sol pensa a se stesso.

SCENA V.

SELENE, E DETTI.

SELENE

PARTI da' nostri lidi
Enea! Che fa! Dov' è!

OSMIDA

No 'l so.

ARASPE

No 'l vidi.

SELENE

Oh dio! Che più ci resta,
Se lontano da noi la sorte il guida?

ARASPE

È teco Araspe.

OSMIDA

E ti difende Osmida.

SELENE

Pria che manchi ogni speme,
Vado in traccia di lui. (1)

OSMIDA

Ferma, Selene.

Se non gli sei ritegno,
Più pace avranno e la Regina e il regno.

(1) In atto di partire.

SELENE

Intendo i detti tuoi.
So perchè lungi il vuoi.

ARASPE

Con troppo affanno (1)

Di arrestarlo tu brami.
Perdona l' ardir mio, temo che l' ami.

SELENE

Se a te della germana
Fosse noto il dolore,
La mia pietà non chiameresti amore.

OSMIDA

Tanta pietà per altri a che ti giova! (2)
Ad un cor generoso
Qualche volta è viltà l' esser pietoso.

SELENE

Sensi d' alma crudel.

SCENA VI.

JARBA *con guardie*, E DETTI.

JARBA

NON son contento,

Se non trafiggo Enea.

(1) A Selene.

(2) Come sopra.

SELENE

(Numi, che sento!)

ARASPE

Mio Re, qual nuovo affanno
T' ha così di furor l' anima accesa!

JARBA

Pria saprai la vendetta, e poi l' offesa.

SELENE

(Che mai sarà!)

OSMIDA

Signore, (1)

Le tue schiere son pronte. È tempo alfine,
Che vendichi i tuoi torti.

JARBA

Araspe, audiamo.

ARASPE

Io sieguo i passi tuoi.

OSMIDA

Dch pensa allora

Che vendicato sei,
Che la mia fedeltà premiar tu dei.

JARBA

È giusto; anzi preceda
La tua mercede alla vendetta mia.

OSMIDA

Generoso monarca ...

JARBA

Olà, costui

(1) Piano a Jarba.

Si disarmi, e s' uccida. (1)

OSMIDA

Come! Questo ad Osmida!

Qual ingiusto furore ...

JARBA

Quest' è il premio dovuto a un traditore. (2)

OSMIDA

Parla, amico, per me; fa ch' io non resti

Così vilmente oppresso. (3)

ARASPE

Non fa poco chi sol pensa a se stesso. (4)

OSMIDA

Pietà, pietà, Selene. Ah non lasciarmi

In sì misero stato e vergognoso!

SELENE

Qualche volta è viltà l' esser pietoso. (5)

(1) Alcune delle guardie di Jarba disarmano Osmida.

(2) Parte.

(3) Ad Araspe.

(4) Parte.

(5) Partendo s' incontra in Enea.

SCENA VII.

ENE A *con seguito*, E DETTI.

ENE A

P RINCIPESSA, ove corri!

SELENE

A te ne vengo.

ENE A

Vuoi forse ... Oh ciel ché miro! (1)

OSMIDA

Invitto eroe,

Vedi, all' ira di Jarba ...

ENE A

Intendo. Amici,

In soccorso di lui l' armi volgete. (2)

SELENE

Signor, toglì un indegno

Al suo giusto castigo.

ENE A

Lo punisca il rimorso.

OSMIDA

Ah lascia, Enea, (3)

(1) Vedendo Osmida tra' Mori.

(2) Alcuni Trojani vanno incontro a' Mori, i quali lasciando Osmida fuggono difendendosi,

(3) S inginocchia.

Che grato a sì gran dono ...

E N E A

Alzati, e parti,

Non odo i detti tuoi.

O S M I D A

Ed a virtù sì rara ...

E N E A

Se grato esser mi vuoi, ec.

pag. 163. lin. 9.

Nel duol che prova

L' alma smarrita,

Non trova aita,

Speme non ha.

E pur l' affanno,

Che mi tormenta,

Anche a un tiranno

Faria pietà. (1)

pag. 171. lin. ult.

A R A S P E

Già si desta la tempesta,

Hai nemici i venti e l' onde ;

Io ti chiamo su le sponde,

E tu resti in mezzo al mar.

Ma se vinta alfin tu sei

Dal furor delle procelle,

Non lagnarti delle stelle,

Degli Dei non ti lagnar. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

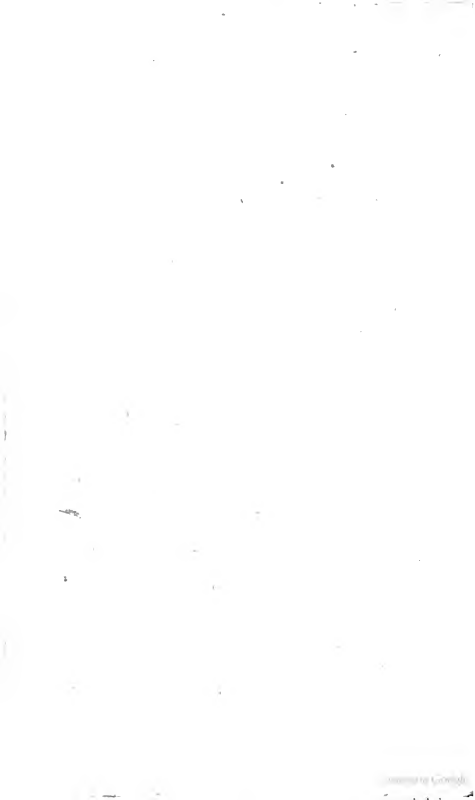
pag. 174. lin. antep.

Timida mi volesti; ecco Didone
Già sì fastosa e fiera, a Jarba accanto
Alfin discesa alla viltà del pianto.
Vuoi di più! Via, crudel, passami il core,
È rimedio la morte al mio dolore.

JARBA

(Cedon, ec.

FINE.



VARIANTI
DELL' ALESSANDRO

VARIANTI

DELL' ALESSANDRO

pag. 259. lin. penult.

I più forti avvillisce, io la ravviso.
Le calpestate insegue,
Le lacere bandiere,
L'armi disperse, il sangue, e tanti e tanti
Avanzi dell'insana
Licenza militar tolgono il velo
A tutto il mio destino. È dunque, ec.

pag. 260. lin. 4.

Il trionfo a costui. Già visse assai
Chi libero morì. (1)

G A N D A R T E

Mio Re, che fai? (2)

P O R O

Involò, amico, un infelice oggetto
All'ira degli Dei.

G A N D A R T E

Chi sa! vi resta

Qualche Nume per noi. Mai non si perde

(1) In atto di uccidersi.

(2) L'impedisce.

L' arbitrio di morir; nè forse a caso
 Fra l' ire sue ti rispettò fortuna.
 Vivi alla tua vendetta,
 A Cleofide vivi.

P O R O

Oh Dio! Quel nome
 Fra l' ardor dello sdegno
 Di geloso veleno, il cor m' agghiaccia.
 Ah l' adora Alessandro!

G A N D A R T E

E Poro l' abbandona!

P O R O

No, no; gli si contenda (1)
 L' acquisto di quel core
 Fino all' ultimo dì ...

G A N D A R T E

Fuggi, o signore;
 Stuol nemico s' avanza.

P O R O

A tal difesa
 Inesperto sarci.

G A N D A R T E

Celati almen.

P O R O

Palese
 Mi farebbe lo sdegno.

G A N D A R T E

Oh Dei! S' appressa

(1) Ripone la spada nel fodero.

La schiera ostil ... Prendi, e il real tuo serto (1)
Sollecito mi porgi, almen s' inganni
Il nemico così.

P O R O

Ma il tuo periglio!

G A N D A R T E

È periglio privato; in me non perde
L' India il suo difensor.

P O R O

Pietosi Dei,

Voi mi toglieste poco,
Riserbandomi in lui
Sì bella fedeltà. Cinga il mio serto (2)
Quella onorata fronte,
Degna di possederlo, e sia presagio
Di grandezze future; (3)
Ma non porti con se le mie sventure.

G A N D A R T E

È prezzo leggero
D' un suddito il sangue,
Se all' indico impero
Conserva il suo Re.
Oh inganni felici,
Se al par de' nemici
Restasse ingannato
Il fato da me! (4)

(1) Si leva il cimiero.

(2) Si leva il cimiero proprio e lo pone sul capo a Gandarte.

(3) Prende il cimiero di Gandarte, e se lo pone in capo.

(4) Parte.

pag. 262. lin. 1.

Tregua alle stragi. Aduna (1)
 Le disperse falangi, e in esse affrena
 Di vincere il desio. Scema il soverchio
 Uso della vittoria
 Il merto al vincitor; ne' miei seguaci
 Chiedo virtude alla fortuna uguale.

TIMAGENE

Il cenno eseguirò. (2)

PORO

(Questi è il rivale.)

ALESSANDRO

Guerrier chi sei?

PORO

Se mi richiedi il nome,
 Mi chiamo Asbite; se il natal, sul Gange
 Io vidi il primo dì; se poi ti piace
 Saper le cure mie, per genio antico
 Son di Poro seguace e tuo nemico.

ALESSANDRO

(Come ardito ragiona!) E quali offese
 Tu soffristi da me?

PORO

Quelle che soffre
 Il resto della terra. E qual ragione
 A' regni dell' aurora
 Guida Alessandro a disturbar la pace?
 Sono i figli di Giove

(1) A Timagene.

(2) Parte.

Inumani così! Per far contrasto
 Alla tua strana avidità d' impero
 Dunque ti oppone invano
 L' Asia le sue ricchezze; invan feconda
 È l' Africa di mostri; a noi non giova
 L' essere ignoti. Hai tributario ormai
 Il mondo in ogni loco,
 E tutto il mondo alla tua sete è poco.

ALESSANDRO

T' inganni, Asbite. In ogni clima ignoto
 Se pugnando m' aggiro, i regni altrui
 Usurpar non pretendo. Io cerco solo,
 Per compiere i miei fasti,
 Un' emula virtù che mi contrasti.

PORO

Forse in Poro l' avrai.

ALESSANDRO

Qual è di Poro

L' indole, il genio?

PORO

È degno

D' un guerriero e d' un Re.

ALESSANDRO

Quai sensi in lui

Destan le mie vittorie?

PORO

Invidia e non timor.

ALESSANDRO

La sua sventura

Ancor non l' avvilisce?

P O R O

Anzi l' irrita;

E forse adesso a' patri Numi ei giura
 D' involar quegli allori alle tue chiome
 Colà su l' are istesse,
 Che il timor de' mortali offre al tuo nome.

A L E S S A N D R O

In India Eroe sì grande
 È germoglio straniero. Errò natura
 Nel produrlo all' Idaspe. In greca cuna
 D' esser nato costui degno saria.

P O R O

Credi dunque che sia
 Il ciel di Macedonia
 Sol fecondo d' eroi! Qui pur s' intende
 Di gloria il nome e la virtù s' onora;
 Ha gli Alessandri suoi l' Idaspe ancora.

A L E S S A N D R O

Oh coraggio sublime!
 Oh illustre fedeltà! Poro felice
 Per sudditi sì grandi! Al tuo Signore
 Libero torna, ec.

pag. 263. lin. 21.

A L E S S A N D R O

Generoso però. Libero il passo
 Si lasci al prigionier. Ma il fianco illustre
 Abbia il suo peso, e non rimanga inerme.
 Prendi questa, ch' io cingo, (1)

(1) Si cava la spada per darla a Poro.

Ricca di Dario e preziosa spoglia,
 E lei trattando il donator rammenta.
 Vanne, sappi frattanto
 Per gloria tua, ch' altro invidiar finora
 Non seppe il mio pensiero,
 Che Asbite a Poro, ed ad Achille Omero.

P O R O

Il dono accetto, e ti diran fra poco (1)
 Mille e mille ferite,
 Qual uso a' danni tuoi ne faccia Asbite.
 Vedrai, ec.

pag. 265. lin. 14.

. Il tuo destino
 Non è degno di pianto. Altri nemici
 Trarrian da tua bellezza
 La ragion d' oltraggiarti; ad Alessandro, ec.

pag. 269. lin. 6.

. Ei di sua mano
 Del mio gran genitor macchiò col sangue
 Le infauste mense; e se pentito ei pianse,
 Io n' abborrisco appunto
 La tiranna virtù, con cui mi scema
 La ragion d' abborrirlo. Eh l' odio, ec.

pag. 271. lin. 8.

. A me non resta
 Che una vana costanza,
 Che un inutile ardir.

(1) Prende la spada di Alessandro, al quale una comparsa ne presenta subito un' altra.

CLEOFIDE

Son queste, oh Dio,
Le felici novelle!

P O R O

Io non saprei
Per te più liete immaginarne. Il solo
Inciampo al vincitor con me si toglie;
Onde potrai fra poco
In lui destar gl' intiepiditi ardori,
E far che ossequioso
Del domato Oriente
Venga a deporti al piè tutti i trofei.

CLEOFIDE

Ah non dirmi così, che ingiusto sei.

P O R O

Ingiusto! È forse ignoto,
Che quando in su l' Idaspe
Spiegò primier le pellegrine insegne,
Adorasti Alessandro? E che di lui
Seppe la tua beltà farsi tiranna,
Forse l'India nol sa!

CLEOFIDE

L' India s' inganna.
Io non l' amai; ma dell' altrui ruine
Già resa accorta, al suo valor m' opposi
Con lusinghe innocenti, armi non vane
Del scisso mio. D' onde sperar difesa
Maggior di questa? Era miglior consiglio
Forse nell' elmo imprigionar le chiome?
Coll' inesperta mano

Trattar l' asta guerriera! Uscendo in campo
 Vacillar sotto il peso
 D' insolita lorica, e farmi teco
 Spettacolo di riso al fasto greco!
 Torna, torna in te stesso: altro pensiero
 Chiede la nostra sorte,
 Che quel di gelosia.

P O R O

Qual è! Pretendi

Che d' Alessandro al piede
 Io mi riduca ad implorar pietade!
 Vuoi che sia la tua mano
 Prezzo di pace! Ambasciator mi vuoi
 Di queste offerte! Ho da condurti a lui!
 Ho da soffrir tacendo
 Di rimirarti ad Alessandro in braccio!
 Spiegati pur, ch' io l' eseguisco e taccio.

C L E O F I D E

Nè mai termine avrauno
 Le frequenti, ec.

pag. 274. lin. 20.

. So che mi piacque
 Il suon di sue parole. Io non l' intesi
 Così soave in altro labbro. Oh quante
 Ancor nella favella
 Son diversi da' nostri i suoi costumi!
 Credo che in ciel così parlino i Numi.

P O R O

(Che importuna!)

ERISSENA

O regina,

Come dolce in quel volto, ec.

pag. 277. lin. 4.

P O R O

Erissena che dici? Ho da fidarmi?

Ho da temer che sia

Cleofide infedel? Tu nel mio caso

Le crederesti? Ah parla,

Consigliami, Erissena.

ERISSENA

Oh quanto è folle

Chi è geloso in amor! perchè non credi

Le sue promesse? Alfine

Pegno maggior di questo

Bramar non puoi.

P O R O

Ma intanto

Va Cleofide al campo ed io qui resto.

ERISSENA

Che figuri perciò? ec.

pag. 278. lin. 16.

Non può amare Alessandro?

Non può cangiar desio?

ERISSENA

È ver. (Comincio a ingelosirmi anch' io.)

P O R O

Ah non so trattenermi,

Soffrir non so. Si vada. In quelle tende

Cleofide mi vegga. A' nuovi amori

Serva di qualche inciampo
L' aspetto mio. (1)

SCENA IX.

GANDARTE, E DETTI.

GANDARTE

DOVE, mio Re!

PORO

Nel campo.

GANDARTE

Ancor tempo non è di porre in uso
Disperati consigli. Io non invano
Tardai finor. Questo real diadema
Timagene ingannò. Poro mi crede,
Mi parlò, lo scopersi.
Nemico d' Alessandro: assai da lui
Noi possiamo sperare.

PORO

Ah non è questa

La mia cura maggiore. Al greco duce
Cleofide s' invia:
Non deggio ripanar. (2)

GANDARTE

Fermati. E vuoi

(1) In atto di partire.

(2) Come sopra.

Per vana gelosia
Scomporre i gran disegni! Agli occhi altrui
Debole comparir! Vedi che sei
A Cleofide ingiusto, a te nemico.

P O R O

Tu dici il vero; io lo conosco, amico.
Ma che perciò! Rimprovero a me stesso
Ben mille volte il giorno i miei sospetti:
E mille volte il giorno
Ne' miei sospetti a ricadere io torno.

Se possono tanto
Due luci vezzose,
Son degne di pianto
Le furie gelose
D' un' alma infelice,
D' un povero cor.
S' accenda un momento
Chi sgrida, chi dice
Che vano è il tormento,
Che ingiusto è il timor.

pag. 279. lin. 13.

Giungi a veder, gli troverai nel viso
Un raggio ancora ignoto
D' insolita beltà.

G A N D A R T E

Per fama è noto

Deh non perdiamo, o cara,
Con ragionar di lui questo momento,
Che dal ciel n' è permesso.

ERISSENA

Eh non è già l'istesso, ec.

pag. 280. lin. 2.

GANDARTE

Ti piace! Oh Dei! Ma il tuo real germano
Non sai che la tua mano
Già mi promise!

ERISSENA

Il so.

GANDARTE

Non ti sovviene

Quante volte pietosa al mio tormento
Mi promettesti amor!

ERISSENA

Si, mel rammento.

GANDARTE

Ed or perchè tiranna
Hai piacer d'ingannarmi?

ERISSENA

E chi t'inganna!

GANDARTE

Tu, che ad altri gli affetti,
Dovuti a me, senza ragion comparti.

ERISSENA

Dunque per bene amarti,
Tutto il resto del mondo odiar degg'io!

GANDARTE

Chi udì caso in amore eguale al mio!

VARIANTI

ERISSENA

Compagni dell' amore
 Se tollerar non sai,
 Non puoi trovare un core
 Che avvampi mai per te.
 Chi tanta fe richiede,
 Si rende altrui molesto.
 Questo rigor di fede
 Più di stagion non è. (1)

pag. 281. lin. 4.

Voi che adorate il vanto
 Di semplice beltà,
 Non vi fidate tanto
 Di chi mentir non sa:
 Che l' innocenza ancora
 Sempre non è virtù.

Mentisca pure e finga
 Colei che m' arde il seno:
 Che almeno mi lusinga,
 Che non mi toglie almeno
 La libertà d' odiarla,
 Quando infedel mi fu. (2)

pag. 281. lin. antep.

ALESSANDRO

Non condannarmi, amico,
 Perchè mesto mi vedi. Ha il mio dolore
 La sua ragion.

(1) Parte.

(2) Parte.

TIMAGENE

Quando il timor non sia

Che manchi terra al tuo valore, ogni altra,
Perdonami, è leggera. E quale impresa
Dubbia è per te, ch'hai tanto mondo oppresso?

ALESSANDRO

L'impresa, oh Dio, di soggiogar me stesso.

TIMAGENE

Che intendo?

ALESSANDRO

Alla tua fede

Io svelo, o Timagene, il più geloso
Segreto del mio cor. Nol crederai.
Ama Alessandro, e del suo cor trionfa
Cleofide già vinta. Io non so dirti
Se combatta per lei
Il genio o la pietà. Senza difesa
So ben, che mi trovai
Nel momento primier ch'io la mirai.

TIMAGENE

Ella viene.

ALESSANDRO

Ohi cimento!

TIMAGENE

Eccoti in porto.

Cleofide è tua preda:
Puoi domandarle amor.

ALESSANDRO

Tolgan gli Dei,

Che vinca amor, che sia.

La debolezza mia, ec.

pag. 238. lin. 12.

CLEOFIDE

. Il tuo comando

Anc' io deggio eseguir: che a me non lice

Miglior sorte sperar de' doni miei:

Più di quegli impòrtuna io ti sarei. (1)

ALESSANDRO

Troppo male, o regina,

Interpreti il mio cor. Siedi e ragiona.

CLEOFIDE

Ubbidirò.

ALESSANDRO

(Che amabile sembianza!)

CLEOFIDE

(Mie lusinghe alla prova.) (2)

ALESSANDRO

(Alma, costanza.)

CLEOFIDE

In faccia ad Alessandro

Mi perdo, mi confondo, e non so come

Le meditate innanzi

Suppliche fra' miei labbri io non ritrovo,

E nel timor che provo,

Or che d' appresso ammiro

La maestà de' guardi suoi guerrieri,

Scuso il timor de' soggiogati imperi.

(1) In atto di partire.

(2) Siedono.

ALESSANDRO

(Detti ingegnosi.)

CLEOFIDE

A te, signor, non voglio

Rimproverar le mie sventure, e dirti

Le città, le campagne,

Desolate e distrutte, il sangue, il pianto,

Onde gonfio è l' Idaspe. Ah che da queste

Immagini funeste

D' una miseria estrema

Fugge il pensiero, inorridisce e trema.

Sol ti dirò, ch' io non avrei creduto

Che venisse Alessandro

Dagli estremi del mondo a' nostri lidi,

Per trionfar con l' armi

D' una femmina imbellè,

Che tanto ammira i pregi suoi, che tanto ...

Oh Dio! Pur nel mirarti

La prima volta io m' ingannai ... Mi parve

Placido il tuo sembiante,

Pietoso il ciglio, il ragionar cortese

Spiegai la tua clemenza,

Come se fosse ... Eh rammentar non giova

Le mie folli speranze, i sogni miei:

Che troppo è manifesto

Qual io son, qual tu sei.

ALESSANDRO

(Che assalto è questo!)

CLEOFIDE

Non domando i miei regni;

Non spero il tuo favor. Tanto non oso
Nello stato infelice, in cui mi vedo.
Non chiamarmi nemica; altro non chiedo.

ALESSANDRO

Nell' udirti, o Regina,
Si accorta ragionar, vere le accuse
Credeci talvolta, e meditai le scuse.
Ma il timore ingegnoso,
I tronchi accenti, e le confuse ad arte
Rispettose querele, armi bastanti
Non son per tua difesa. Io da' tuoi regni
Allontanar non feci
Le mie schiere temute e vincitrici
Per lasciarvi un asilo a' miei nemici.
Tu di Poro in soccorso,
Tu contro me ...

CLEOFIDE

Che ascolto!

Sei tu, che parli! E mi sarà delitto
L' aver pietà d' un infelice amico!
È tua virtù privata
Forse l' usar pietà! Ne usurpo forse
La tua ragion, quando t' imito! Ah sia
Cleofide infelice,
Se questo è fallo. Avrà la gloria almeno,
Che il gran cor d' Alessandro
Seppe imitar. Si perda
Regno, sudditi e vita,
Non questo pregio: inonorata a Dite
L' ombra mia non andrà, benchè in sembianza

Di suddita vi giunga.

ALESSANDRO

(Alma, costanza.)

CLEOFIDE

Tu non mi guardi, e fuggi
L'incontro del mio ciglio! Ah non credea
D'essere agli occhi tuoi
Orribile così. Signor, perdona
La debolezza mia: questa sventura
Giustifica il mio pianto.
L'esserti odiosa tanto...

ALESSANDRO

Ma non è ver. Sappi ... T'inganni ... Oh Dio!
(M'uscì quasi da' labbri, idolo mio.), ec.

pag. 286. lin. 22.

CLEOFIDE

. E taci.
(Egli si perde.) Alla mia reggia il passo (1)
Volgi qual più ti piace,
Amico, o vincitor. Più dell'Idaspe
Non ti contendo il varco. Ivi di Poro
Meglio i sensi saprai.

PORO

(Che pena!) A lei
Non fidarti, Alessandro. È quella infida
Avvezza ad ingannar. Grato a' tuoi doni
Io ti deggio avvertir.

(1) Ad Alessandro.

CLEOFIDE

(Che soffro!)

ALESSANDRO

Asbite,

Sei troppo audace.

PORO

Io n' ho ragion; conosco

Cleofide e 'l mio Re. Da lei tradito

Fu il misero in amor.

CLEOFIDE

(D' ingelosirsi

Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta.

Forse amante di Poro (1)

Cleofide saria; ma tante volte

Lo ritrovò spergiuro,

Che giunge ad abborrirlo. Or non è tempo

Di finger più. Per Alessandro solo

Intesi amor, dacchè lo vidi. Io scopro

Sol per colpa d' Asbite (2)

Un affetto, signor, con tanta pena

Finor taciuto.

PORO

(Oh infedeltà!)

ALESSANDRO

(Che ascolto!)

CLEOFIDE

Ah se il ciel mi destina

(1) A Poro.

(2) Ad Alessandro.

L' acquisto del tuo cor ...

ALESSANDRO

Basta, o Regina. (1)

Godi pur la tua pace, i regni tuoi;
Chiedimi qual mi vuoi
Amico o difensore,
Tutto otterrai; non domandarmi il core.
Questo d' allor ch' io nacqui,
Alla gloria donai. Lodo ed ammiro,
Ma però non adoro il tuo sembiante.
Son guerrier su l' Idaspe e non amante.

Se amore a questo petto
Non fosse ignoto affetto,
Per te m' accenderei;
Lo proverei per te.

Ma se quest' alma avvezza
Non è a sì dolce ardore,
Colpa di tua bellezza,
Colpa non è d' amore,
E colpa mia non è. (2)

pag. 294. lin. 14.

PORO

Poro, ove corri! E tanto
Debole adunque hai da mostrarti a lei! (3)

ERISSENA

Germano, anch' io vorrei,

(1) S' alza.

(2) Parte.

(3) Fra se.

Purchè a te non dispiaccia, esser nel campo
D' Alessandro all' arrivo.

P O R O

Anzi tu dei

Nella reggia restar. Parti.

E R I S S E N A

E non posso

Di sì gran pompa essere a parte! Ogni altro
Presente vi sarà. Solo Erissena
Dell' incontro festivo
Non ottiene il piacer.

P O R O

Ma questo incontro

Sarà di quel che credi,
Men piacevole assai. Lasciami solo.
A una real donzella, ec.

Non sarei sì sventurata,

Se, nascendo infra le schiere
Delle Amazzoni guerriere,
Apprendeva a guerreggiar.

Avrei forse il crine incolto,
Fiero il ciglio e rozzo il volto,
Ma saprei farmi temere,
Non sapendo innamorar. (1)

pag. 299. lin. 6.

C L E O F I D E

Mio hen. (2)

(1) Parte.

(2) Trattenuendolo.

P O R O

Lasciami. (1)

C L E O F I D E

Oh Dio!

Sentimi, dove fuggi!

P O R O

Io fuggo, ingrata,

L' aspetto di mia sorte. Io fuggo l' ire
Dell' inferno e del ciel congiunti insieme
Contro un monarca oppresso;
Da te fuggo, infedele, e da me stesso.

C L E O F I D E

Lascia almen ch' io ti siegua.

P O R O

Io mi vedrei

Sempre d' intorno il mio maggior tormento.

C L E O F I D E

Dunque m' uccidi.

P O R O

A' fortunati Elisi

Tu giungeresti a disturbar la pace.

Io non invidio tanto

Il riposo agli estinti.

C L E O F I D E

Ah per quei primi

Fortunati momenti in cui ti piacqui,

Per l' infelice e vero

Non creduto amor mio, dolce mia vita,

(1) Si stacca da Cleofide.

Non lasciarmi così.

P O R O

Ti lascio alfine

Coll' amato Alessandro.

C L E O F I D E

E ancor non vedi

Che per punir l' eccesso

Della tua gelosia finì incostanza!

P O R O

Ti conosco abbastanza.

C L E O F I D E

Ecco a' tuoi piedi (1)

Un' amante regina

Supplice, sconsolata e di frequenti

Lagrime sventurate aspersa il volto.

P O R O

(Mi giunge a indebolir, se più l' ascolto.) (2).

C L E O F I D E

Ingrato, non partir. Guardami. Io-t' offro (3)

Spettacolo gradito agli occhi tuoi.

Voi dell' Idaspe, voi

Onde di quel crudel meno insensate,

Meco le mie sventure al mar portate. (4)

P O R O

Cleofide, che fai! Fermati; oh Dei! (5)

(1) S' inginocchia.

(2) In atto di partire.

(3) S' alza

(4) Va per gettarsi nel fiume.

(5) Corre per arrestarla.

CLEOFIDE

Che vuoi? Perchè m'arresti,
Adorato tiranno! È di mia sorte
La pietà che ti muove? O ti compiaci
Di vedermi ogn'istante
Mille volte morir?

PORO

(Nenni, che pena!)

CLEOFIDE

Parla.

PORO

Deh se tu m'ami,
Non dar prove sì gaudio
Della tua fedeltà. Fingi incostanza,
Del geloso mio cor le furie irrita.
Il perderti è tormento;
Ma il perderti fedele è tal martire,
È pena tal che non si può soffrire.

CLEOFIDE

Io vi perdono, o stelle,
Tutto il vostro rigor. Compensa assai
La sua pietade i miei sofferti affanni.

PORO

È questo, astri tiranni,
Il talamo sperato? È questo il frutto
Di tanto amor? Felicità sognate!
Inutili speranze!

CLEOFIDE

Ancor, mio bene,
Noi siamo in libertà. Posso a dispetto

Dell' ingiusto destin darti una prova
 Maggior d' ogni altra. In sacro nodo uniti
 Oggi l' India ci vegga; e questo il punto
 De' tuoi dubbi gelosi ultimo sia,
 Porgimi la tua destra, ecco la mia.

P O R O

Ah qual tempo, qual luogo,
 Quali auspicj funesti
 Per invitarmi a tanto ben scegliesti!
 E celebrar dovrassi
 Un real imeneo fra le ruine,
 Fra le stragi, fra l' armi, in riva a un fiume,
 Senz' ara, senza tempio e senza nume!

C L E O F I D E

Alle azioni de' regi
 Sempre assistono i Numi; ara che basta
 È un cor divoto, e in questo clima o altrove
 Ogni parte del mondo è tempio a Giove.
 Prendi della mia fede,
 Prendi il pegno più grande.

P O R O

In tal momento.

La mia sorte infelice io non rammento.

P O R O, C L E O F I D E

Sommi Dei, se giusti siete,
 Proteggete
 Il bel desio
 D' un amor così pudico,
 Proteggete ...

CLEOFIDE

Ah, ben mio, giunge il nemico.

PORO

Vieni. Quest' altra via
Involarci potrà ... Ma quindi ancora
Giunge stuol numeroso. Agl' infelici
Son pur brevi i contenti!

CLEOFIDE

Io non saprei
Figurarmi uno scampo; a tergo il fiume,
Alessandro ci arresta
In quella parte, e Timagene in questa.
Eccoci prigionieri.

PORO

Oh Dei! Vedrassi

La consorte di Poro
Preda de' Greci! Agl' impudici sguardi
Misero oggetto! Alle insolenti squadre
Schernò servil! Chi sa qual nuovo amore,
Quel talamo novello ... Ah ch' io mi sento
Dell' insano furor di gelosia
Tutta l' alma avvampar.

CLEOFIDE

Sposo, un momento
Ci resta ancor di libertà. Risolvi
Un consiglio, un ajuto.

PORO

Eccolo; è questo; (1)

(1) Impugna lo stilo.

Barbaro sì, ma necessario e degno
 Del tuo core e del mio. Mori, e m'attenda
 L'ombra tua degli Elisi in su la soglia
 Senza il rossor della macchiata spoglia.

CLEOFIDE

Come!

P O R O

Sì, mori, oh Dio! (1)
 Qual gelo! Qual timor! Vacilla il piede,
 Palpita il core, e fugge
 Dall'offizio crudel la man pietosa.
 Ah Cleofide, ah sposa,
 Ah dell'anima mia parte più cara,
 Qual momento è mai questo! E chi potrebbe
 Non avvilirsi e trattenere il pianto!
 Cara, la mia virtù non giunge a tanto.

CLEOFIDE

Oh tenerezze! Oh pene!

P O R O

Ecco i nemici. (2)

Perdona i miei furori,
 Adorato ben mio, perdona e mori. (3)
pag. 301. lin. penult.

P O R O

Dal mio valor, dal mio
 Carattere sublime.

(1) Vuol ferirla, e si ferma.

(2) Guardando dentro la scena.

(3) In atto di ferirla.

CLEOFIDE
(Oh Dio! Si scopre.)
P O R O

Io sono ...

CLEOFIDE
Egli è di Poro (1)

Fedele esecutor. Di Poro è il cenno
La morte mia.

ALESSANDRO
Ma non doveva Asbite
Eseguir tal comando.

P O R O
Or più non sono
Quell' Asbite che credì.

CLEOFIDE
Egli sostiene
Le veci del suo Re, perciò si scorda (2)
D' essere Asbite. Eh rammentar dovrete, (3)
Che suddito nascesti, e che non basta
Un comando real, perchè in obbligo
Tu ponga il grado tuo. (Taci, ben mio.), ec.
pag. 303. lin. 17.

P O R O
Io prigionier!
CLEOFIDE
Deh lascia

(1) Va nel mezzo.
(2) Ad Alessandro.
(3) A Poro.

Asbite in libertà. Sua colpa alfine
 È l'esser fido a Poro. Un tal delitto
 Non merita il tuo sdegno.

ALESSANDRO

Di sì bella pietà si rese indegno:

D' un barbaro scortese

Non rammentar le offese :

È un pregio che innamora

Più che la tua beltà.

Da lei, crudel, da lei,

Che ingiustamente offendi, (1)

Quella pietade apprendi,

Che l'alma tua non ha. (2)

pag. 306. lin. 2.

PORO

Ma come ad Alessandro

Discolperai ...

TIMAGENE

Questo è mio peso. A lui

Una fuga, una morte

Finger saprò. Frattanto

Sollecito e nascosto

Tu ricerca di Poro, e reca a lui (3)

Questo mio foglio. Un messaggier più fido

Non so trovar di te. Digli che in questo

Vedrà le mie discolpe,

(1) A Poro.

(2) Parte.

(3) Cava il foglio.

Vedrà le sue speranze. (1)

P O R O

Amico, addio.

Da' legami disciolto, ec.

pag. 308. lin. 5.

SCENA XI.

• T I M A G E N E.

D' Alessandro in difesa.

Sempre così non veglieranno i Nami.

Un' insidia felice

Spero fra tante, onde mi sia permesso

Sollevar dal suo giogo il mondo oppresso.

È ver che all' amo intorno

L' abitator dell' onda

Scherzando va talor,

E fugge e fa ritorno,

E lascia in su la sponda

Deluso il pescator :

Ma giunge quel momento,

Che nel fuggir s' intrica,

E della sua fatica

Il pescator contento

Si riconsola allor. (2).

(1) Gli dà il foglio.

(2) Parte.

SCENA XII.

Appartamenti nella reggia di CLEOFIDE.

CLEOFIDE, GANDARTE.

GANDARTE

E tentò di svenarti! E a questo eccesso
Del geloso mio Re giunse il furore!

CLEOFIDE

Fu trasporto d' amor.

GANDARTE

Barbaro amore!

CLEOFIDE

Ma giacchè il ciel pietoso
Dall' onde ti salvò, perchè qui vieni
Nuovi perigli ad incontrar! Tu vedi,
Quali armi, quai custodi
Circondan questa reggia.

GANDARTE

E in altra parte

Neghittoso restar dovrà Gandarte!

CLEOFIDE

E se intanto Alessandro

Aggrava anche, ec.

pag. 309. lin. 10.

CLEOFIDE

Abbialo pur. Dell' innocenza oppressa

Nè l' esempio primiero,
Nè l' ultimo sarò. Vittima io vado
Volontaria ad offrirmi. (1)

ALESSANDRO.

Ah no, t' arresta.

Non soffrirò che sia
Oppressa in faccia mia
Cleofide così. Mi resta ancora
Una via di salvarti. In te rispetti
Ogni schiera orgogliosa
Una parte di me: sarai mia sposa.

CLEOFIDE

Io sposa d' Alessandro!
Che ascolto mai!

ALESSANDRO

Di questa agli occhi altrui
Forse dubbia pietà la gloria mia.
Si risente gelosa, e basta appena,
Regina, il tuo periglio
Perchè ceda il mio core a tal consiglio.

CLEOFIDE

(Che dirò!)

ALESSANDRO

Non rispondi!

CLEOFIDE

È grande il dono;
Ma il mio destin ... La tua grandezza ... Ah cerca
Un riparo migliore.

(1) In atto di partire.

VARIANTI

ALESSANDRO

E qual riparo, ec.

pag. 311. lin. 11.

GANDARTE

Che fai? Che pensi?

Per disciogliere Asbite,

Per la vita di lei bastar ti deve

Ch' offra un monarca alle ferite il petto.

ALESSANDRO

No, Poro, queste offerte io non accetto.

Voglio ...

GANDARTE

Vuoi tutti estinti, e ti compiacci

Che manchi ogni nemico ...

ALESSANDRO

Ascolta e taci.

Teco libero Asbite

Ritorni, o Poro, e quell' istessa via,

Che fra noi ti condusse,

Allo sdegno de' Greci anche t' involi.

GANDARTE

Ma qui frattanto infra i perigli avvolta

Cleofide dovrà ...

ALESSANDRO

Ma tutto ascolta.

Cleofide è mia preda, ec.

pag. 313. lin. 3.

Ho compiuto il dover. Pensiamo intanto

Quale asilo alla fuga

Sarà miglior, de' Gandariti il regno,

O la reggia de' Prasi. A te congiunti
 D' interesse e di sangue ambo i regnanti
 Contenderanno a gara
 La gloria di salvarti, iafin che passi
 Questo nembo di guerra
 In altro clima a desolar la terra.

CLEOFIDE

L' arbitrio della scelta
 Rimanga a Poro. E ancor non viene! Oh quanto
 L' attenderlo è penoso! Eccolo, io sento ...
 Ma no, giunge Erissena.

GANDARTÈ

Oh come asperso
 Ha di lagrime il volto!

CLEOFIDE

Eh non è tempo (1)
 Di pianto, o principessa. È stanco alfine
 Di tormentarne il ciel. Con noi respira,
 Consolati con noi. Liberò è il varco
 Al nostro scampo, e libera mi rende
 Al mio sposo Alessandro: andremo altrove
 A respirar con Poro, ec.

(1) Ad Erissena che sopraggiunge.

pag. 318. lin. 2.

SCENA PRIMA

Portici de' giardini reali.

PORO, POI ERISSENA.

PORO

ERISSENA.

ERISSENA

Che miro!

Poro, tu vivi? E quale amico Nume

Fuor del rapido fiume

Salvo ti trasse?

PORO

Io non t'intendo. E quando

Fra l'onde io mi trovai!

ERISSENA

Ma tu pur sei

Il finto Asbite.

PORO

E per Asbite solo

Mi conosce Alessandro,

Son noto a Timagene.

ERISSENA

E ben da questo

Si pubblicò che disperato Asbite

Nell' Idaspe morì.

P O R O

Fola ingegnosa,

Che d' Alessandro ad evitar lo sdegno
Timagene inventò.

ERISSENA

Lascia ch' io vada

Di sì lieta novella
A Cleofide ...

P O R O

Ascolta. Infìn ch' io giunga

Un disegno a compir, giova che ognuno
Mi creda estinto, e più che ad altri, a lei.
Convien celare il ver. Per troppo affetto
Scoprir mi può: che van di rado insieme
L' accortezza e l' amore. A maggior uopo
Opportuna mi sei. Sentì, ritrova
L' amico Timagene, a lui dirai
Che del real giardino.

Nell' ombroso recinto, ove ristagna
L' onda del maggior fonte, ascoso attendo
Alessandro con lui. Là del suo foglio.
Può valermi l' offerta. Io di svenarlo,
Ei di condurlo abbia la cura.

ERISSENA

Oh Dio!

P O R O

Tu impallidisci! e di che temi? Hai forse
Pietà per Alessandro? E preferisci
La sua vita alla mia!

ERISSENA

No. Ma pavento

Chi sa ... Può Timagene

Non credermi, tradirci ...

P O R O

Eccoti un pegno , (1)

Per cui ti creda, anzi ti tema. È questo

Vergato di sua mano un foglio, in cui

Mi stimola all' insidia; e farlo reo

Può col suo Re, quando c'inganni. Ardisci,

Mostrati mia germana,

E mostra che ti diede in vario sesso

Un istesso coraggio un sangue istesso. (2)

Risveglia lo sdegno,

Rammenta l' offesa,

E pensa a qual segno

Mi fido di te.

Nell' aspra contesa

Di tante vicende.

Da te sol dipende

L' onor dell' impresa,

La pace d' un regno,

La vita d' un Re. (3)

(1) Cava un foglio.

(2) Le dà il foglio.

(3) Parte.

SCENA II.

ERISSENA, poi CLEOFIDE.

ERISSENA

Si funesto comando
Amareggia il piacer ch' io proverei
Per la vita di Poro. Oh Dio! Se penso
Che trafitto per me cade Alessandro,
Palpito e tremo.

CLEOFIDE

Immagini dolenti,
Deh per pochi momenti
Partite dal pensier!

ERISSENA

Regina, ormai
Rasciuga i lumi. Il consolarsi alfine
È virtù necessaria alle regine.

CLEOFIDE

Quando si perde tanto,
Necessità, non debolezza è il pianto.

ERISSENA

(Lagrime intempestive!
Mi fa pietà; le vorrei dir che vive.)

SCENA III.

ALESSANDRO, E DETTE.

ALESSANDRO

REGINA, è dunque veto
 Che non partisti! A che mi chiami! E come
 Senza Poro qui sei!

CLEOFIDE

Mi lasciò, lo perdei.

ALESSANDRO

Dovevi almeno

Fuggir, salvarti.

CLEOFIDE

Ove! Con chi! Mi veggo
 Da tutti abbandonata, e non mi resta
 Altra speme, che in te.

ALESSANDRO

Ma in questo loco,
 Cleofide, ti perdi. È di mie schiere
 Troppo contro di te grande il furore.

CLEOFIDE

Sì, ma più grande è d' Alessandro il core.

ALESSANDRO

Che far poss' io!

CLEOFIDE

Della tua destra il dono
 De' Greci placherà l' ira funesta.

Tu me la offristi, il sai.

ERISSENA

(Sogno, o son desto!)

ALESSANDRO

(Oh sorpresa! Oh dubbiezza!)

CLEOFIDE

A che pensoso

Tacer così! Non ti rammenti forse
La tua pietosa offerta, o sei pentito
Di tua pietà! Questa sventura sola
Mi mancherà fra tante. Io qui rimango
Certa del tuo soccorso;
Son vicina a perir; tu puoi salvarmi;
E la risposta ancora
Su' labbri tuoi, misera me, sospendi!

ALESSANDRO

Vanne, al tempio verrò. Sposo m'attendi. (1)

SCENA IV.

CLEOFIDE, ERISSENA.

ERISSENA

CLEOFIDE, sì presto io non sperai
Le lagrime sul ciglio
Vederti inaridir, ma n'hai ragione.

(1) Parte.

Allor che acquisti tanto,
Non è per te più necessario il pianto.

CLEOFIDE

Il consolarsi alfine
È virtù necessaria alle regine.

ERISSENA

Quando costa sì poco
L'uso della virtude, a chi non piace?

CLEOFIDE

Forse il tuo cor non ne saria capace.

ERISSENA

Incapace lo credi, e pur distingue
La debolezza tua.

CLEOFIDE

Vorrei vederti

Più cauta in giudicare, ec.

pag. 320. lin. 7.

Se troppo al ciglio crede
Fanciullo al fonte appresso,
Scherza con l'ombra e vede
Moltiplicar se stesso;
E semplice deride
L'immagine di se. (1)

SCENA V.

ERISSENA, POI ALESSANDRO

con due guardie.

ERISSENA

CHI non avria creduto
Verace il suo dolore! Or va, ti fida
Di chi mostrò sì grande affanno. E noi
Ci lagneremo poi,
Se non credon gli amanti
Alle nostre querele, a' nostri pianti!
Ma ritorna Alessandro. Oh come in volto
Sembra sdegnato! Io tremo
Che non gli sia palese,
Quanto contien di Timagene il foglio.

ALESSANDRO

Oh temerario orgoglio!
Oh infedeltà! Mai non avrei potuto
Figurarmi, Erissena,
Tanta perfidia.

ERISSENA

(Ah di noi parla!) E quale,
Signor, è la cagion di tanto sdegno?

ALESSANDRO

L' odio, l' ardire indegno
Di chi dovrebbe a' benefizi miei

Esser più grato.

ERISSENA

(Ah che dirò !) Potresti

Forse ingannarti.

ALESSANDRO

Eh non m' ingauno. Io stesso

Vidi, ascoltai, scòpersi

Il pensier contumace ;

E chi lo meditò, nè pur lo tace.

ERISSENA

Alessandro, pietà. Son colpe alfine ...

ALESSANDRO

Son colpe, che impunitè

Moltiplicano i rei. Voglio che provi

La vendetta, il castigo ogni alma infida.

Olà qui Timagene. (1)

ERISSENA

Ei sol di tutto

È la prima cagione.

ALESSANDRO

Anzi avvertito

Da Timagene io fui.

ERISSENA

Che indegno ! Accusa

Gli altri del suo delitto. E Poro ed io,

Signor, siamo innocenti. In questo foglio

Vedi l' autor del tradimento. (2)

(1) Partono le guardie.

(2) Gli dà il foglio.

ALESSANDRO

E quando

Io mi dolsi di voi! Che foglio è questo?
Di qual frode si parla?

ERISSENA

A me la chiede

Chi a me finor la rinfacciò?

ALESSANDRO

Parlai

Sempre de' Greci, il cui ribelle ardire
Si oppone alle mie nozze.

ERISSENA

E non dicesti

Che a te già Timagene
Tutto avvertì?

ALESSANDRO

Di questo ardire intesi,

Non d' altra insidia.

ERISSENA

(Oh inganno!

Il timor mi tradi.)

ALESSANDRO

Poro, se invano (1)

Su l' Idaspe Alessandro

D' opprimer si tentò, colpa non ebbi.

Tutto il messo dirà. Ma tu frattanto

Non avviliti; a me ti fida, e credi

Che alla vendetta avrai

(1) Legge.

Quell' aita da me che più vorrai.

Timagene. Infedel! Sì, di sua mano

Caratteri son questi.

ERISSENA

(Che feci mai!)

ALESSANDRO

Ma donde il foglio avesti?

ERISSENA

Da un tuo guerrier che , invano

Ricercando di Poro, a me lo diede.

(Celo il germano.)

ALESSANDRO

A chi darò più fede?

Parti, Erissena.

ERISSENA

Ah, tu mi scacci. Io vedo

Che dubiti di me. Se tu sapessi

Con quanto orrore io ricevei quel foglio,

Mi saresti più grato.

ALESSANDRO

Assai tardasti

Però nell' avvertirmi.

ERISSENA

Irresoluta

Mi rendeva il timor.

ALESSANDRO

Lasciami solo.

Co' miei pensieri.

ERISSENA

Oh sventurata! Io dunque

Teco perdei già di fedele il vanto!

ALESSANDRO

Eh non doleggi tanto. Un dubbio alfine
Sicurezza non è.

ERISSENA

Sì; ma quell' alma

Cui nutrisce l' onor, la gloria accende,
Il dubbio ancor d' un tradimento offende.

Come il candore

D' intatta neve,

È d' un bel core

La fedeltà;

Un' orma sola,

Che in se riceve,

Tutta le invola

La sua beltà. (1)

SCENA VI.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE.

ALESSANDRO

PER qual via non pensata
Mi scopre il cielo un traditor! Ma viene
L' infido Timagene. Io non comprendo,
Come abbia cor di comparirmi innanzi.

(1) Parte.

TIMAGENE

Mio Re, so che poc' anzi
 Di me chiedesti; ho prevenuto il cenno;
 Le ribellanti schiere
 Ricomposi e sedai. Le regie nozze
 Puoi lieto celebrar.

ALESSANDRO

Non è la prima

Prova della tua fe. Conosco assai,
 Timagene; il tuo cor; nè mai mi fosti
 Necessario così, come or mi sei.

TIMAGENE

Chiedi; che far potrei,
 Signor, per te! Pugar di nuovo! Espormi
 Solo all' ire d' un campo!
 Tutto il sangue versar! Morir si deve!
 Alla mia fede ogni comando è lieve.

ALESSANDRO

No, no. Solo un consiglio
 Da te desio. V' è chi m' insidia; è noto
 Il traditore, e in mio poter si trova;
 Non ho cor di punirlo,
 Perchè amico m' i fu. Ma il perdonargli
 Altri potrebbe a questi
 Tradimenti animar. Tu che faresti!

TIMAGENE

Con un supplicio orrendo
 Lo punirei.

ALESSANDRO

Ma l' amicizia offende.

TIMAGENE

Ei primiero la offese,
E indegno di pietà costui si rese.

ALESSANDRO

(Qual fronte!)

TIMAGENE

Eh di clemenza

Tempo non è. La cura
Lascia a me di punirlo. Il zelo mio
Saprà nuovi strumenti
Trovar di crudeltà. L'empio m'addita,
Palesa il traditor, scoprillo ormai.

ALESSANDRO

Prendi, leggi quel foglio e lo saprai. (1)

TIMAGENE

(Stelle! Il mio foglio! Ah son perduto! Asbite
Mancò di fe.)

ALESSANDRO

Tu impallidisci e tremi!

Perchè taci così? Perchè lo sguardo
Fissi nel suol? Guardami, parla. E dove
Andò quel zelo? È tempo
Di porre in opra i tuoi consigli. Inventà
Armi di crudeltà. Tu m' insegnasti,
Che indegno di pietà colui si rese,
Che mi tradì, che l'amicizia offese.

(1) Gli dà il foglio.

TIMAGENE

Ah signor, al tuo piè ... (1)

ALESSANDRO

Sorgi. Mi basta

Per ora il tuo rossor. Ti rassicura
 Nel mio perdono; e, conservando in mente
 Del falso tuo la rimembranza amara,
 Ad esser fido un' altra volta impara.

Serbati a grandi, ec.

pag. 327. lin. 15.

Più questa vita! Abbandonato e privo .
 Della sposa e del regno, in odio al cielo,
 Grave a me stesso, ad ogni istante esposto
 Di fortuna a soffrir gli scherni e l' ire!
 Ah finisca una volta il mio martire! (2)

GANDARTE

Mio Re, tu vivi!

P O R O

Amico,

Posso della tua fede
 Assicurar mi ancor!

GANDARTE

Qual colpa mia

Tal dubbio meritò?

P O R O

Gandarte, è tempo

Di darmene un gran pegno. Il brando stringi,

(1) In atto d'inginocchiarsi.

(2) Entrando s' incontra in Gandarte.

Ferisci questo sen. Da tante morti
Libera il tuo sovrano,
E togli quest' uffizio alla sua mano.

GANDARTE

Ah signor . . .

PORO

Tu vacilli! Il tuo paHore
Timido ti palesa. Ah fin ad ora
Di tal viltà non ti credei capace.

GANDARTE

Agghiacciai, lo confesso,
Al comando crudel. Ma' giacchè vuoi,
Il cenno eseguirò. (1)

PORO

Che tardi!

GANDARTE

Oh Dio!

Esposto al regio sguardo,
Il rispettoso cor palpita e trema.
Ah se vuoi sì gran prove,
Volgi mio Re, volgi il tuo ciglio altrove.

PORO

Ardisci, io non ti miro; il braccio invitto
Conservi nel ferir l' usato stile. (2)

GANDARTE

Guarda, signor, se il tuo Gandarte è vile.

(1) Snuda la spada.

(2) Poro rivolge il volto non mirando Gandarte, e Gandarte allontanandosi da lui, nell' atto d' uccider se stesso dice.

SCENA IX.

ERISSENA, E DETTI.

ERISSENA

FERMATI. (1)

P O R O

Oh ciel, che fai! (2)

GANDARTE

Perchè mi togli,

Principessa adorata,

La gloria d' una morte

Che può render illustri i giorni miei!

ERISSENA

Qui di morir si parla, e intanto altrove

Un placido imeneo (3).

Stringe Alessandro all' infedel tua sposa.

P O R O

Come!

GANDARTE

E fia ver!

ERISSENA

Tutto risuona il tempio

D' strumenti festivi, Ardon su l' arc

(1) Trattenendolo.

(2) Rivolgendosi a Gandarte.

(3) A Poro.

Gli arabi odori. A celebrar le nozze
Mancan pochi momenti.

P O R O

Udiste mai
Più perfida incostanza? Oh chi di voi
Torna a rimproverarmi i miei sospetti,
Le gelose follie,
Il soverchio timor, le furie mie?
Cadrà per questa mano,
Cadrà la coppia rea.

G A N D A R T E

Che dici!

P O R O

Il tempio
È comodo alle insidie; a me fedeli
Son di quello i ministri. Andiamo.

E R I S S E N A

Oh Dio!

G A N D A R T E

Ferma, chi sa! forse la tema è vana.

P O R O

Ah Gandarte, ah germana,
Io mi sento morir! Gelo ed avvampo
D'amor, di gelosia; lagrime e fremiti
Di tenerezza e d'ira; ed è sì fiero
Di sì barbare smanie il moto alterno,
Ch'io mi sento nel cor tutto l'inferno.

Dov' è! Si'affretti
 Per me la morte.
 Poveri affetti!
 Barbara sorte!
 Perché tradirmi,
 Sposa infedel!
 Ló credo appena:
 L' empia m' inganna!
 Questa è una pena
 Troppo tiranna;
 Questo è un tormento
 Troppo crudel. (1)

pag. 333. lin. 3.

D' inaspettati eventi
 Qual serie è questa! Oh come
 L' alma mia non avvezza
 A sì strane vicende,
 Si perde, si confonde e nulla intende!
 Son confusa, ec.

pag. 339. lin. 2.

ALESSANDRO

Stelle, che far degg' io!

CLEOFIDE

Ombra dell' idol mio,
 Accogli i miei sospiri,
 Se giri intorno a me.

(1) Parte.

SCENA ULTIMA

TIMAGENE, POI GANDARTE, PORO
 INDI ERISSÈNA, E DETTL

TIMAGENE

QUI prigioniero
 Giunge Poro, mio Re.

CLEOFIDE

Come!

ALESSANDRO

E fia vero!

TIMAGENE

Sì; nel tempio nascoso
 Col ferro in pugno io lo trovai. Volea
 T'entar qualche delitto. Ecco, che viene. (1)

CLEOFIDE

Dove, dov'è il mio bene? (2)

TIMAGENE

Non lo ravvisi più?

ALESSANDRO

Vedilo.

CLEOFIDE

Oh Dio!

M'ingannaste, o crudeli, ond'io risenta

(1) Esce Gandarte prigioniero fra due guardie.

(2) Getta lo stile.

Delle perdite mie tutto il dolore.
 Ah si mora una volta,
 S' incontri il fin delle sventure estreme. (1)

P O R O

Anima mia, noi moriremo insieme. (2)

C L E O F I D E

Numi! Sposo! M' inganno.
 Forse di nuovo! Ah l' idol mio tu sei!

P O R O

Sì, mia vita; son io.
 Il tuo barbaro sposo,
 Che inumano e geloso
 Ingiustamente offese il tuo candore.
 Ah d' un estremo amore.
 Perdona, o cara, il violento eccesso.
 Perdona ... (3)

C L E O F I D E

Ecco il perdono in questo amplesso.

A L E S S A N D R O

Oh strano ardire!

P O R O

Or delle tue vittorie
 Fa pur uso Alessandro. Allor ch' io trovo
 Fido il mio bene, a farmi sventurato
 Sfido la tua fortuna e gli astri e il fato.

(1) In atto di volersi gettar sul rogo.

(2) Trattenendola.

(3) Volendosi inginocchiare.

ALESSANDRO

Con troppo orgoglio, o Poro,
Parli con me. Sai che non v'è più scampo,
Che sei mio prigionier!

PORO

Lo so.

ALESSANDRO

Rammenti,

Con questi tradimenti
Tentasti la mia morte.

PORO

A far l'istesso

Io tornerei vivendo.

ALESSANDRO

E la tua pena!

PORO

E la mia pena attendo.

ALESSANDRO

E ben sceglila. Io voglio
Che prescriva tu stesso a te le leggi.
Pensa alle offese, e la tua sorte eleggi.

PORO

Sia qual tu vuoi, ma sia
Sempre degna d'un Re la sorte mia.

ALESSANDRO

E tal sarà. Chi seppe
Serbar l'animo regio in mezzo a tante
Ingurie del destin, degno è del trono.
E regni e sposa e libertà ti dono.

CLEOFIDE

Oh magnanimo!

GANDARTE

Oh grande!

PORO

E ancor non sei

Sazio di trionfar! Già mi togliesti

Dell'armi il primo onore:

Basti alla gloria tua, lasciami il core.

Su gli affetti, su l'alme

Il tuo poter si stende! Adesso intendo

Quel decreto immortal, che ti destina

All'impero del mondo.

CLEOFIDE

E qual mercede

Sarà degna di te!

ALESSANDRO

La vostra fede.

PORO

Vieni, vieni, o germana, (1)

Al nostro vincitore. Ah tu non sai,

Quai doni, qual pietà ...

ERISSENA

Tutto ascoltai.

PORO

Soffri, o signor, ch'io del fedel Gandarte

Colla man d'Erissena

Premi il valor.

(1) Vedendo Erissena.

ALESSANDRO

Da voi dipende. Intanto

Ei, che sì ben sostenne un finto impero,
Avrà virtù di regolarne un vero.

Su la feconda parte,

Ch' oltre il Gange io domai, regui Gandarte.

ERISSENA

Oh illustre eroe!

GANDARTE

Dal beneficio oppresso

Io favellar non oso.

CLEOFIDE

Secolo avventuroso,

Che dal grande Alessandro il nome avrai.

PORO

Io non saprò giammai

Da te partire; esecutor fedele

Sarò de' cenni tuoi. Guidami pure

Su gli estremi del mondo. Avranno sempre

Di Libia al sole o della Scizia al ghiaccio,

La sposa il core ed Alessandro il braccio.

CORO

Serva ad eroe, ec.

FINE.



VARIANTI
DELLA SEMIRAMIDE

Tomo XIV

14



VARIANTI

DELLA SEMIRAMIDE

pag. 8. lin. 18.

IN sì bel giorno accolta, ec.

pag. 9. lin. 3.

SIBARI

A lui straniero e ignoto

Nel tuo real soggiorno

Il cor donasti ...

SEMIRAMIDE

E abbandonai, ec.

pag. 9. lin. 10.

Sibari, tel rammenti!

SIBARI

E come mai

Obbliar lo potrei, s' ogni tua cura

Tu m' affidavi allor! Se duce io stesso

De' reali custodi a tua richiesta

Agio concessi alla notturna fuga.

SEMIRAMIDE.

E pur, ec.

pag. 10. lin. 6.

Lungo fora il ridirti

Quanto errai, che m' avvenne. In mille, ec.

pag. 10. lin. 15.

SIBARI

Ma ti conobbe?

SEMIRAMIDE

No. Finsi che un fonte
L'origine mi desse, e che agli augelli
De' primi giorni miei dovea la cura.

SIBARI

E all' estinto, ec.

pag. 10. lin. 23.

Ma come soffre

Il legittimo erede
Te nel suo trono!

SEMIRAMIDE

Effeminato, ec.

pag. 10. lin. 26.

Ora in mia vece

Gode vivendo in femminili spoglie
Nella reggia racchiuso, e il regno teme,
Non lo desia.

SIBARI

Che narri? (E quando, ec.

pag. 11. lin. 12.

E questa cura

Ch' io di te prendo, all' ombra
Del tuo gran genitor, che fu d' Assiria
Più difensor che tributario, io deggio.
Vengano. Al fianco, ec.

pag. 12. lin. 6.

Fra gli altri anch' io

Alla vaga Tamiri offro la mano.
L' Egitto è il regno mio.

IRCAÑO

Odi, ec.

pag. 13. lin. 24.

E bene, io parlerò. Dove a lor piace,
Regnan gli Sciti. Al variar dell' anno
Variano i lor confini; erranti abbiamo
E le cittadi e i tetti;
E son le nostre mura i nostri petti.
Quei pianti, quei sospiri
Non son, ec.

pag. 15. lin. 24.

IRCAÑO

Tu impallidisci, amico! (1)
Perchè!

SCITALCE

Perchè mi vedo
Sì gran rivale a fronte.

MIRTEO

Io non lo credo.

TAMIRI

Nino, tu avvampi in volto!
Che fu?

SEMIRAMIDE

Così m' accendo
Per costume talora.

(1) A Scitalce.

TAMIRI

(Io non l'intendo.)

SEMIRAMIDE.

Fin dall' indico, ec.

pag. 18. lin. 15.

Qual asprezza!)

IRCANO

Si sceglie

Oggi lo sposo, o resta

Altro rito a compir!

TAMIRI

No, del mio core

Il genio ormai farò palese.

SEMIRAMIDE

(Ah temo,

Che Scitalce sarà!)

TAMIRI

L' ardir, ec.

pag. 18. lin. 19.

Un lieve impegno

Questo non è; del tuo riposo anch' io

Son debitor. Meglio pensando, almeno

Me dal rossor di poco saggio assolvì;

Esamina, rifletti e poi risolvi.

TAMIRI

Abbastanza, ec.

pag. 21. lin. 18.

Il silenzio, i pensieri,

Godi, ec.

pag. 23. lin. 10.

Sei degno di pietà, se non distingui
Dall' ossequio il disprezzo. In quegli accenti
Ti rinfaccia Tamiri,
Che de' meriti tuoi troppo presumi.

IRCANO

Io de' vostri costumi intendo meno,
Quanto gli ascolto più. Qui le parole
Dunque han sensi diversi! A voglia altrui
Qui si parla e si tace! Al regio cenno
Deve un' alma adattar gli affetti suoi!
Chi mai mi trasse a delirar con voi!

MIRTEO

In questa guisa, Ircano,
In Assiria si vive. Amando ancora
Imitar ti conviene il nostro stile.
Con lingua più gentile alle reine
Si ragiona d' amor. Non son già queste
Le erranti abitatrici
Dell' ircane foreste.

IRCANO

E quale è mai
Questo vostro d' amar nuovo costume?

MIRTEO

Qui la beltà d' un volto
Rispettoso s' ammira;
Si tace, si sospira,
Si tollera, si pena;
L' amorosa catena
Si soffre volentier, benchè severa.

IRCANO

E poi s' ottien mercede!

MIRTEO

E poi si spera.

IRCANO

Miserabil mercè! Meglio fra noi
 Si trattano gli amori. Al primo sguardo
 Senza taccia d' audace
 Si palesa l' ardor. Cangia d' affetto
 Ciascuno a suo talento;
 Ama, finch' è diletto,
 E tralascia d' amar, quando è tormento.

MIRTEO

O barbaro è il costume,
 O non s' ama fra voi. Gioja è la pena,
 Ed un' alma fedele
 Sè per l' amato ben pone in obblìo.

IRCANO

Ciascun siegua il suo stile, io sieguo il mio.
 Maggior follia non v' è,
 Che per godere un dì
 Questa soffrir così
 Legge tiranna.
 Io giuro amore e fe
 A più d' una beltà,
 Nè serbo fedeltà,
 Quando m' affanna. (1)

(1) Parte.

pag. 25. lin. 5.

SIBARI

Amico, in rivederti
Oh qual piacere è il mio! Signor, perdona,
Se col nome d' amico ancor ti chiamo.
Per Idreno in Egitto,
Non per Scitalce, il principe degl' Indì,
Sai pur ch' io ti conobbi.

SCITALCE

Allor giovommi

Nome e grado mentir. Così sicuro
Per render pago il giovanil desio
Vari costumi appresi;
Molto errai, molto vidi e molto intesi.
Ah non avessi mai
Portato il piè fuor del paterno tetto,
Che ad agitarmi il petto,
O somigliante o vera
Tornar su gli occhi miei
Semiramide infida or non vedrei!

SIBARI

Semiramide! Come!
È teco! Ove s' asconde!

SCITALCE

E così cieco,

Sibari, sei! Non la ravvisi in Nino!

SIBARI

(Ah la conobbe.)

SCITALCE

A me la scopre assai

Il girar de' suoi sguardi
 Placidi al moto, il favellar, la voce,
 La fronte, il labbro, e l' una e l' altra gota
 Facile ad arrossir; ma più d' ogni altro
 Il cor che al noto aspetto
 Subito torna a palpitarmi in petto.

SIBARI

Eh t' inganna il desio. Se fosse tale,
 Al germano Mirteo nota sarebbe.

SCITALCE

No; che bambino ei crebbe
 Nella reggia de' Battri.

SIBARI

E poi trascorsi

Tre lustri son, da che fuggì d' Egitto;
 Nè più di lei novella
 Fra noi s' intese, e ognun la crede estinta.

SCITALCE

Chi più di me dovrebbe
 Crederla estinta! Io quella notte istessa,
 Che fuggì meco, io la trafissi.

SIBARI

Oh Dio!

Che facesti?

SCITALCE

E dovea

Impunita restar! Tutto fu vero
 Quanto svelasti a me. Nel luogo andai
 Destinato da lei. Venne l' infida,
 Meco fuggì; ma poi

Non lungi dalla reggia
Le insidie ritrovai. Cinto d' armati
V' era il rivale.

SIBARI

E il conoscesti?

SCITALCE

In parte

Pago sarei, se il ravvisava: in lui
Potrei l' ira sfogar.

SIBARI

(Non sa ch' io fui.)

Ma come ti salvasti
Dal nemico furor!

SCITALCE

Fra l' ombre e i rami

Mi dileguai; ma prima
Del Nilo in su la sponda
L' empia trafissi e la balzai nell' onda.

SIBARI

Dunque di sua sventura
Fu cagione il mio foglio! E non bastava
Punirla con l' obbligo!

SCITALCE

È ver troppo trascorsi, il veggio anch' io.
Ma chi frenar può mai
Gl' impeti dello sdegno e dell' amore!
Disperato, geloso
Appagai l' ira mia; ma non per questo
La pace ritrovai. Sempre ho sugli occhi,
Sempre il tuo foglio, il mio schernito foco,

La sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

SIBARI

Serbi il mio foglio ancor! Perchè non togli
Un fomento al tuo duolo!

SCITALCE

Io meco il serbo

Per gloria tua, per mia difesa.

SIBARI

Almeno

Cauto lo ceta: è qui Mirteo; potrebbe
Della germana i torti
Contro me vendicar.

SCITALCE

Vivi sicuro:

Ma non scoprir che Idreno
In Egitto mi finì.

SIBARI

Alla mia fede

Lieve prova domandi; io tel prometto.
Ma tu scaccia dall' alma
Quel fallace desio che ti figura
Semiramide in Nino. Offri a Tamiri
Oggi tranquillo il core,
E dal primo ti sani un nuovo amore.

Come all' amiche arene

L' onda rincalza l' onda,

Così sanar conviene

Amore con amor.

Piaga d' acuto acciaio
 Sana l' acciaio istesso,
 Ed un veleno è spesso
 Riparo all' altro ancor. (1)
pag. 28. lin. 11.

: a lui degg' io

Di nuovo favellar.

TAMIRI

L' istessa brama

Di ragionar con te Nino dimostra.

SCITALCE

Vado.

TAMIRI

Un momento ancora

Tu puoi meco restar.

SCITALCE

Ma non conviene

Che il Re così m' attenda.

TAMIRI

Il Re s' appressa.

Fermati.

SCITALCE

(Oh Dio! Che dubitarue! È dessa.) (2)

TAMIRI

Signor, brama, &c.

pag. 30. lin. 11.

Anima senz' amore,

(1) Parte.

(2) Vedendo Semiramide.

Nata per mio rossore,
Nata per mia sventura ...

SEMIRAMIDE

Olà! ec.

pag. 30. lin. 22.

Dell' ingiuste querele,
Di tanti sdegni tuoi pietà, perdono.
Forse le chiederesti;
E perdono e pietà forse otterresti.

SCITALCE

(Questo di più! L' ingrata
Vegga ch' io non la curo.) ec.

pag. 31. lin. 6.

Temo lo sdegno tuo.

SEMIRAMIDE

Del mio perdono

Non dubitar: spiegati pur.

SCITALCE

Vorrei

Pietosa, ec.

pag. 31. lin. 25.

Odimi: intanto

Ch' io le parlo di te, colà dimora.

SCITALCE

Vado. (Si turba.) (1)

SEMIRAMIDE

(Ed io resisto ancora!)

(1) Si ritira in un lato della scena.

SCENA XI.

TAMIRI, E DETTI.

TAMIRI

PERDONAMI, s'io torno
Impaziente a te. Quali predici
Venture all'amor mio!

SEMIRAMIDE

Poco, ec.

pag. 33. lin. 23.

Se bramoso di quello
Io turbo la tua pace.

SEMIRAMIDE

Lo so, di te favello.

SCITALCE

(E pur le spiace.) (1)

TAMIRI

Senti, Scitalce: alfin da' labbri tuoi
Quando fia che s'intenda
Quel che nascondi in seno!

SCITALCE

In seno ascondo

Un incendio per te. Da tue pupille
Escono a mille a mille
Ad impiagarmi i dardi.

(1) In atto di ritornare al suo luogo.

Mancherà, se più tardi
 A temprare il mio foco,
 Esca alla fiamma, alle ferite il loco.

SEMIRAMIDE

(Perfido!)

SCITALCE

(Si tormenti.)

TAMIRI

Io non, ec.

pag. 35. lin. 7.

SEMIRAMIDE

Io lo prevedi,

Che poteva ingannarti. Ah tu non sai
 Quanto a fingere è avvezzo! A suo piacere
 Con fallaci maniere ad ora ad ora
 S' accende e si scolora; il pianto, il riso
 Sa richiamar sul viso allorchè vuole,
 Nè son figlie del cor le sue parole.

TAMIRI

Pur non sembra, ec.

pag. 36. lin. 10.

E tollerar lo deggio!

Lo sia. Qual cura io prendo
 D' un traditor! Potessi almen spiegarmi,
 Dirgli ingrato, infedel! Ma in gran periglio
 Pongo me stessa. Ah che farò! Vorrei
 E parlare e tacer. Dubbiosa intanto
 E non parlo e non taccio;
 Di sdegno avvampo e di timore agghiaccio.

Principi, i vostri affetti (1)
Son sventurati.

MIRTEO
E donde il sai?
SEMIRAMIDE

Tamiri

Scoperse il suo pensier.

IRCANO
Come!
SEMIRAMIDE

Non giova

Consumare in querele il tempo invano.

MIRTEO
Che far possiamo?

SEMIRAMIDE
Ad un rival si lascia

Così libero il campo! Andate a lei;
Ditele i vostri affanni,
Pietà chiedete; e, se mercè bramate,
Qualche stilla di pianto ancor versate.

IRCANO
Non è sì vile Ircano.

MIRTEO
A placar quell' ingrata il pianto è vano.

(1) Vedendo Ircano e Mirteo.

SEMIRAMIDE

Voi non sapete , quanto
 Giova a destar faville
 Quell' improvviso pianto ,
 Che versan due pupille
 In faccia al caro ben.
 Ogni bellezza altera
 Va dell' altrui dolore :
 Si reude poi men fiera ,
 E alfin germoglia amore
 Alla pietade in sen. (1)
pag. 37. lin. penult.

S' accerti il colpo ,

Mora Scitalce ; e poi ,
 Tolto il rival , deciderem fra noi.

MIRTEO

Così mostri rispetto
 All' ospite real ! Così conservi
 La fe promessa ed i giurati patti !
 Per assalire un sol cerchi con frode
 Vergognoso vantaggio !
 E tal prova domandi al mio coraggio !

IRCANO

Che rispetto ! Che fede ! Il mio furore
 Chiede vendetta. Io tollerar non deggio
 Ch' altri usurpi quel cor. Tremi Scitalce ,
 Tremi d' Ircano alla fatal minaccia.
 La sua caduta è certa ,

(1) Parte.

Qualunque usar mi piaccia,
 Ascosa frode o violenza aperta.

Talor se il vento freme
 Chiuso negli antri cupi,
 Dalle radici estreme
 Vedi ondeggiar le rupi,
 E le smarrite belve
 Le selve abbandonar.
 Se poi della montagna
 Esce da varchi ignoti,
 O va per la campagna
 Struggendo i campi interi,
 O dissipando i voti
 De' pallidi nocchieri
 Per l'agitato mar. (1)

SCENA XV.

MIRTEO.

D' un indomito Scita
 Barbari sensi! Ei minor pena credo
 Meritar la sventura,
 Che tollerarla, e da un' indegna frode
 Spera felicità. Se a questo prezzo
 La destra di Tamiri
 Solo acquistar si può, sia d' altri. Ed io

(1) Parte.

Privo dell' idol mio
 Che mai farò! N' andrò ramingo e solo
 In solitarie sponde
 Rammentando il mio duolo all' aure, all' onde.

Rondinella, a cui rapita

Fu la dolce sua compagna,
 Vola incerta, va smarrita
 Dalla selva alla campagna,
 E si lagna intorno al nido
 Dell' infido cacciator;

Chiare fonti, apriche rive
 Più non cerca, al dì s' invola
 Sempre sola, e sinchè vive
 Si rammenta il primo amor.

pag. 39. lin. 12.

È giunto il tempo,

Che di accortezza mia
 Col morir di Scitalce il grave inciampo
 Mi tolga di un rivale, e m' assicuri
 Che mai scoprir non possa
 La sua voce, ec.

IRCANO

E pur il giungerò. Dov' è Scitalce!
 Ov' è Tamiri! È questo
 Il luogo della mensa!

SIBARI

E qual furore

T' arma la destra!

IRCANO

Io vo' Scitalce estinto.

SIBARI

(Ah di costui lo sdegno
Scompono il mio disegno!)

IRCANO

Additami, dov' è?

SIBARI

Ma che farai?

IRCANO

Che farò! Mi vedrai con questo acciario
Dell' ingiusto imeneo troncato il laccio.
Alla sua sposa in braccio
Cadrà il rivale, andrà la mensa a terra,
E lo sparso farò lieo spumante
Scorrer col sangue infra le tazze infrante. (1)

SIBARI

Ferma.

IRCANO

Non m' arrestar.

SIBARI

Ma tu non brami

Scitalce estinto?

IRCANO

Sì.

SIBARI

Dunque ti placa;

Egli morrà, fidati a me. Salvarlo
Sol potrebbe il tuo sdegno.

(1) In atto di partire.

IRCANO

Io non intendo.

Corro prima a svenarlo, e poi l' arcano
Mi spiegherai.

SIBARI

Ma senti. (A lui conviene
Tutto scoprir.) Poss' io di te fidarmi?

IRCANO

Parla.

SIBARI

Per odio antico
Scitalce è mio nemico. Il torto indegno,
Che al tuo merto si fa, cresce il mio sdegno;
Ond' io (ma non parlar) già nella mensa
Preparai, ec.

pag. 41. lin. 8.

IRCANO

Se m' inganni ...

SIBARI

Ingannarti! E chi sottrarmi
Potrebbe al tuo furore!
Passami allor con questo ferro il core.

IRCANO

Mi fiderò, ma poi ... (1)

SIBARI

Taci, che il Re già s' avvicina a noi.

(1) Ripone la spada.

pag. 42. lin. 16.

MIRTEO

Qui la tua cura

Del ricco Gange e dell' eoe maremme
I tesori e le gemme
Tutte adunò.

SCITALCE

Da mille faci e mille

Vinta è la notte; e ripercosso intorno
Fiammeggia oltre il costume
Fra l' ostro e l' or moltiplicato il lume.

SEMIRAMIDE

Scitalce al nuovo, ec.

pag. 49. lin. 22.

Ah questo è troppo. Ognun disprezza il dono!
Dunque, ec.

pag. 57. lin. 8.

Non è Tamiri

Sposa finor; molto sperar tu puoi.
Scitalce è prigionier; si rese Ircano
Dell' imeneo col suo rifiuto indegno;
Facilmente otterrai la sposa e il regno.

MIRTEO

Che giova il merlo! Io soffrirò, ma poi
Chi ragion mi farà! Forse Tamiri!

SEMIRAMIDE

Avranno i tuoi sospiri
Da lei mercede; a tuo favore io stesso
Tutto farò. Ti bramerei felice.

MIRTEO

Come! Goder mi lice
La tua pietà?

SEMIRAMIDE

Ti meravigli, o prence,
Perchè il mio cor non vedi.
Tu più caro mi sei di quel che credi.

MIRTEO

Io veggio in lontananza
Fra l' ombre del timor
Di credula speranza
Un languido splendor
Che inganna e piace.
Avvezzo a ritrovarmi
Son io fra tante pene,
Che basta a consolarmi
L' immagine d' un bene
Ancor fallace. (1)

pag. 59. lin. 9.

SIBARI

L' accortezza che val, se ognor con nuovi
Impensati accidenti
La fortuna nemica
D' ogni disegno mio le fila intrica!
Tutto ho tentato invano,
Vive Scitalce e sa la trama Ircano.

IRCANO

Vieni, Sibari.

(1) Parte,

SIBARI

E dove!

IRCANO

A Tamiri.

SIBARI

Perchè?

IRCANO

Voglio che a lei

Discolpi il mio rifiuto.

SIBARI

Il suo pensiero

Come appagar!

IRCANO

Con palesarle il vero.

SIBARI

Il vero!

IRCANO

Sì, tu le dirai, ec.

pag. 60. lin. 1.

e che dai detti tui

L'inganno a favorir sedotto io fui.

SIBARI

Signor, che dici? E publicar vogliamo

Un delitto comun? Reo della frode

Saresti al par di me. Fra lor di colpa

Differenza non hanno,

Chi meditò, chi favorì l'inganno.

IRCANO

D' un desio di vendetta alfin Tamiri

Mi creda reo, non del rifiuto; e sappia

Perchè la ricusai.

S I B A R I

Troppo mi chiedi,

Ubbidir non poss' io.

I R C A N O

E ben, taccia il tuo labbro e parli il mio. (1)

S I B A R I

Senti. (Al riparo.) Il tuo parlar scompone
Un mio pensier che può giovarti.

I R C A N O

E quale?

S I B A R I

Pria che sorga l' aurora, io di Tamiri
Possessor ti farò.

I R C A N O

Come?

S I B A R I

Al tuo cenno

Su l' Eufrate non hai
Navi, seguaci ed armi!

I R C A N O

E ben, che giova?

S I B A R I

Ai reali giardini, ec.

(1) In atto di partire.

pag. 61. lin. 17.

Vieni, che poi sereno
 Alla tua bella in seno
 Ti troverà l'aurora,
 Quando riporta il dì.
 Farai d' invidia allora
 Impallidir gli amanti,
 E senza affanni e pianti
 Tu goderai così. (1)

pag. 62. lin. 4.

Oh qual rossore avranno,
 Se m' arride, ec.

pag. 62. lin. 15.

Prence, che rechi! È vinto (2)
 Scitalce ancor!

MIRTEO

Si vincerà, se basta
 Esporre a tua difesa il sangue mio.

TAMIRI

Il tuo pronto desio
 Avrà premio da me.

IRCANO

Degno d' affetto
 Veramente è Mirteo; rozzo in amore
 Non è, come son io, ne sa gli arcani.
 È sprezzato e no 'l cura;
 È offeso e non s' adira;

(1) Parte.

(2) A Mirteo.

Con legge e con misura
Or piange ed or sospira;
E pure alla sua fede
Un' ombra di speranza è gran mercede.

MIRTEO

No 'l niego.

TAMIRI

Al nuovo giorno

Sarà forse mio sposo; ei non invano
A mio favor s' affanna.

IRCANO

Fortunato Mirteo! (Quanto s' inganna!)

Tu sei lieto, io vivo in pene;

Ma se nacqui sventurato,

Che farò! Soffrir conviene

Del destin la crudeltà.

Voi godete: io del mio fato

Vado a piangere il rigore.

Così tutta al vostro amore

Lascierò la libertà. (1)

(1) Parte.

SCENA IX.

TAMIRI, MIRTEO.

MIRTEO

FELICE me, se un giorno
Pietosa ti vedrò!

TAMIRI

Se di Scitalce

Pria non sei vincitor, tu di Tamiri
Possessor non sarai.

MIRTEO

L' avrei punito,

S' ei fosse in libertà. Nino lo rese
Suo prigionier.

TAMIRI

Perchè?

MIRTEO

Per vendicarti.

TAMIRI

Per vendicarmi! E chi richiese a lui
Questa vendetta! Io voglio
Che il punisca un di voi.

MIRTEO

Libero ei vada,

Eccomi pronto.

TAMIRI

A me lascia la cura

Della sua libertà, tu pensa al resto.

MIRTEO

Ubbidirò, ma poi

Stringerò la tua destra!

TAMIRI

Io mi spiegai

Abbastanza con te.

MIRTEO

Sì; ma potresti

Pentirti ancor.

TAMIRI

(Quant' è importuno!) Ingiusto

È il tuo timore.

MIRTEO

Oh Dio!

Così avvezzo son io

Invano a sospirar, che sempre temo,

Sempre m' agita il petto ...

TAMIRI

Mirteo, cangia favella, o cangia affetto.

Io tollerar non posso

Un languido amator che mi tormenti

Con assidui lamenti;

Che mai lieto non sia, che sempre innanzi

Mesto mi venga, e che, tacendo ancora,

Con la fronte turbata

Mi rimproveri ognor ch' io sono ingrata.

MIRTEO

Tiranna, e qual tormento

Ti reco mai, se timido e modesto

Di palesarti appena

Ardisco il mio martir! Sola a sdegnarti

Tu sei fra tante e tante

Al sospirar d' un rispettosu amante.

Fiumicel che s' ode appena

Mormorar fra l' erbe e i fiori,

Mai turbar non sa l' arena,

E alle ninfe ed ai pastori

Bell' oggetto è di piacer.

Venticel che appena scuote

Picciol mirto o basso alloro,

Mai non desta la tempesta;

Ma cagione è di ristoro

Allo stanco passeggiar. (1)

SCENA X.

TAMIRI, POI SEMIRAMIDE.

TAMIRI

E qual sul mio nemico

Ragione ha Nino! Io chiederò ... Ma viene.

Signor, perchè si tiene

Prigioniero Scitalce!

SEMIRAMIDE

A tuo riguardo

(1) Parte.

Voglio che a' piedi tuoi supplice, umile
Ti chieda quell' altero
E perdono e pietà.

TAMIRI

Gran pena in vero!

Eh non basta al mio sdegno. Io vo' che il petto
Esponga al nudo acciario; io vo' che sia
La sua vita in periglio; e se un rivale
Sugli occhi miei gli trafiggesse il seno,
Nel suo morir sarei contenta appieno.

SEMIRAMIDE

Ah mal conviene a tenera donzella
Mostrar fuor del costume
Di brama sì tiranna il core acceso!

TAMIRI

Parli così, perchè non sei l' offeso.
La sua morte mi giova.

SEMIRAMIDE

(Lo sdegno coll' amor venga alla prova.)
Tamiri, ascolta. Alfine
Ho desio d' appagarti, e già che vuoi
Scitalce estinto, io la tua brama adempio;
Ma non chiamarmi poi barbaro ed empio.

TAMIRI

Anzi giusto, anzi amico
Chiamar ti deggio.

SEMIRAMIDE

In solitaria parte
Farò che innanzi a te cada trafitto.

DELLA SEMIRAMIDE 241

TAMIRI

Sì, sì. Del tuo delitto
Tardi, ingrato, da me pietà vorrai.

SEMIRAMIDE

Che bel piacere avrai del nudo acciaio
Vedergli al primo colpo
Della morte il terror correr sul viso!
Veder più volte invano
La prigioniera mano
Sforzar le sue catene,
Per dar soccorso alle squarciate vene!
Inutilmente il labbro
Veder con spessi moti
Tentar gli accenti; la pupilla errante
I rai cercar della smarrita luce;
E alternamente il capo
A vacillare astretto
Or sul tergo cadergli, ed or sul petto!

TAMIRI

Oh Dio!

SEMIRAMIDE

(Già impallidisce.) Odimi: allora,
Prima ch' affatto ei mora,
Aprigli il sen con le tue mani istesse,
Allora ...

TAMIRI

Ahimè!

SEMIRAMIDE

Strappagli allor quel core,

E poi ...

Tomo XIV.

VARIANTI

TAMIRI

Taci una volta.

SEMIRAMIDE

(Hai vinto amore.)

TAMIRI

A immagini sì fiere

Oh qual pietade ho intesa!

SEMIRAMIDE

Tu parli di pietade, e sei l'offesa?

TAMIRI

Tropo crudel mi vuoi.

SEMIRAMIDE

Ma che vorresti?

TAMIRI

Vorrei ...

SCENA XI.

SIBARI, E DETTI.

SIBARI

COME imponesti,

Scitalce è qui.

SEMIRAMIDE

L'ascolterò fra poco;

Dì che m'attenda. E ben, risolvi; a lui (1)

(1) A Tamiri.

Condóni il fallo! (1)

TAMIRI

No.

SEMIRAMIDE

Dunque s' uccida.

TAMIRI

Nè pur.

SEMIRAMIDE

Vedi ch' io deggio

Scitalce udir; spiegami i sensi tuoi.

TAMIRI

Sì, digli ...

SEMIRAMIDE

Che?

TAMIRI

Dirai ... Di ciò che vuoi.

Non so se sdegno sia,

Non so se sia pietà

Quella che l' alma mia

Così turbando va.

Forse tu meglio assai

L' intenderai di me.

Pensa che odiar vorrei;

Pensa che il reo mi piace.

De' giorni miei la pace

Tutta confido a te. (2)

(1) Sibari parte.

(2) Parte.

SCENA XII.

SEMIRAMIDE, POI SCITALCE
senza spada.

SEMIRAMIDE

S' avanzi il prigionier. Mi balza in petto
Impaziente il cor; più non poss' io
Con l' idol mio dissimular l' affetto.

SCITALCE ,

Eccomi, che si chiede! A nuovi oltraggi
Vuoi forse espormi, o di mia morte è l' ora

SEMIRAMIDE

E come hai cor di tormentarmi ancora?
Deh non fingiamo, ec.

pag. 70. lin. 14.

Tradita, sprezzata
Che piango! Che parlo! (1)
Se pieno di orgoglio
Non crede al dolor?
Che possa provarlo
Quell' anima ingrata, (2)
Quel petto di scoglio,
Quel barbaro cor."

(1) Da se.

(2) A Scitalce.

Sentirsi morire

Dolente e perduta ! (1)

Trovarsi innocente !

Non esser creduta !

Chi giunge a soffrire

Tormento maggior ! (2)

SCENA XIII.

SCITALCE.

PARTÌ l' infida, e mi lasciò nel seno
Un tumulto d' affetti
Fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace,
La sua colpa abborrisco, e il core intanto
Di rabbia freme e di pietà sospira,
E mi si desta il pianto in mezzo all' ira.
Così fra i dubbi miei
Son crudo a me, non son pietoso a lei.

Passegger che su la sponda
Sta del naufrago naviglio,
Or al legno ed or all' onda
Fissa il guardo e gira il ciglio;
Teme il mar, teme l' areue;
Vuol gettarsi e si trattiene;
E risolversi non sa.

(1) *Da se.*

(2) *Parte.*

Pur la vita e lo spavento
 Perde alfin nel mar turbato.
 Quel momento fortunato
 Quando mai per me verrà!

pag. 72. lin. 2.

SCENA PRIMA

Campagna sulle rive dell' Eufrate con navi che sono incendiate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti.

IRCANO con seguito di Sciti armati, parte sulle navi, e parte sulla riva del fiume.

IRCANO

CHE fa! Che tarda! Impaziente ormai
 La sposa attendo: il nuovo sol già nasce,
 E Sibari non torna. Ah qualche inciampo
 All' impresa trovò! Ma genti ascolto;
 È Sibari che vien; Tamiri è mia.
 Compagni, ora vi bramo (1)
 Solleciti al partir.

(1) Alle guardie sulle navi.

SCENA II.

SIBARI *con ispada nuda*, E DETTO.

SIBARI

SIGNOR, fuggiamo.

IRCANO

E Tamiri dov' è!

SIBARI

Fuggiam, che tutta

Di grida femminili

Suona la reggia, e al femminil tumulto

Accorrono i custodi; argine intanto

Faran que' pochi Sciti

Che mi desti all' impresa. Ah già che il fato

Non arride al disegno,

Due vittime togliamo al regio sdegno.

IRCANO

Questa è la sposa, a cui trovarmi in braccio

Dovea l'aurora! E tu senza Tamiri

A me ritorni avanti!

SIBARI

Era vano arrischiarmi incontro a tanti.

IRCANO

Ah codardo, quel sangue

Che temesti versar, sparger vogl' io.

SIBARI

Qual ingiusto desio!

E pur colpa non ho ...

IRCANO

Cadi trafitto ... (1)

Sempre in te punirò qualche delitto.

SCENA III.

MIRTEO *con ispada nuda*, E DETTI.

MIRTEO

TRADITORI, al mio sdegno (2)
Non potrete involarvi. (3)

SIBARI

Aita, o prencé.

A difender Tamiri (4)

Non basto incontro a lui.

MIRTEO

Barbaro Scita,

Fra voi con le rapine

Si contrastan gli amori!

IRCANO

A tuo dispetto

La sposa avrò.

(1) Ircano cava la spada, e Sibari fa lo stesso difendendosi.

(2) Di dentro.

(3) Esce Mirteo inseguendo alcuni Sciti che si ritirano alle navi, e dopo lui escono gli Assiri. Tutti con armi.

(4) Sibari, veduto Mirteo, lascia l'attacco.

MIRTEO

L' avrai! Correte, Assiri;

Distragga il ferro, il fuoco

E le navi e i guerrieri.

IRCANO

Ti svenerò, superbo.

MIRTEO

Invan lo sperì. (1)

Cedi il ferro, o t' uccido.

IRCANO

A me l' acciario

Non toglierai, se non rimango estinto.

MIRTEO

No, no, vivrai; ma disarmato e vinto. (2)

IRCANO

Crudel destino!

MIRTEO

Assiri,

Al Re lo Scita altero

Prigionier conducete.

IRCANO

Io prigioniero!

MIRTEO

Sì; fremi, traditor.

(1) Ircano, Mirteo, Sibari si dividono combattendo: gli Sciti balzano dalle navi, e segue incendio delle dette con zuffa fra gli Sciti e gli Assiri, la quale terminata colla fuga de' primi, escono di nuovo combattendo Ircano e Mirteo, e resta Ircano perditore.

(2) Mirteo disarma Ircano, e getta la spada.

IRCANO

Di mie sventure

Sarà prezzo il tuo sangue.

MIRTEO

Eh di minacce

Tempo non è, grazia e pietade implora.

IRCANO

Grazia e pietà! Farò tremarvi ancora.

Scoglio avvezzo agli oltraggi

E del ciel e del mar; giammai non cede.

Impazienti al piede

Gli fremon le tempeste,

I folgori sul capo, i venti intorno;

E pur di tutti a scorno

In mezzo ai nubi procellosi e neri

Fa da lunge tremar navi e nocchieri.

Il ciel mi vuole oppresso;

Ma su le mie ruine

Il vincitore istesso

Impallidir farò.

E se l'ingiusto fato

Vorrà ch' io cada alfine,

Cadrò, ma vendicato,

Ma solo non cadrò. (1)

pag. 74. lin. 16.

SIBARI

Il tradimento infame

Chi preveder potea! Fu gran ventura

(1) Parte.

Ch' io primiero ascoltassi
 Lo strepito dell' armi. Accorsi, e vidi
 Cinto da quegli infidi
 Di Tamiri il soggiorno, aperto il varco
 Del giardino reale, Ircano armato,
 Disposto ogni nocchier, sciolto ogni legno.
 Compreso il reo disegno,
 M' inorridii, m' opposi; il brando strinsi
 Pronto a ceder la vita,
 Ma non la preda al temerario Scita.

MIRTEO

Ah prendi in questo amplesso
 D' un' eterna amistà, Sibari, un pegno.
 Tu mi rendi la pace; io piangerei
 Privo dell' idol mio.

SIBARI

L' opre dovute

Alcun merto non hanno.

MIRTEO

Che fido cor!

SIBARI

(Che fortunato inganno!)

MIRTEO

Ecco, un rival di meno
 Per te mi trovo.

SIBARI

Il tuo maggior nemico
 Non ti è noto però.

MIRTEO

Lo so; Scitalce

Funesto è all' amor mio.

SIBARI

Solo all' amore?

Ah Mirteo, nol conosci.

MIRTEO

Io nol conosco?

SIBARI

No. (S' irriti costui.) Scitalce è quello
Che col nome d' Idreno
Ti rapì la germana.

MIRTEO

Oh Dei, che dici!

Donde, Sibari, il sai?

SIBARI

Noto in Egitto

Egli mi fu; del tuo gran padre allora
Era i custodi a regolare eletto,
Quando tu pargoletto
Crescevi in Battra a Zoroastro appresso.

MIRTEO

Potresti errar.

SIBARI

Non dubitarne, è desso.

MIRTEO

Ah la pugna s' affretti,
Si voli a Nino, il traditor s' uccida. (1)

SIBARI

Ove, o prence, ti guida

(1) In atto di partire.

Un incauto furor! Taci, che Nino
 Troppo amico è a Scitalce; e non t'arvedi
 Che da voi la sua cura
 Prigionier l'assicura! Ov'è la pena
 Minacciata con fasto,
 Per deludervi solo, al suo delitto!
 Troppo credulo sei.

MIRTEO

Lo veggo, e intanto

Che deggio far!

SIBARI

Dissimular lo sdegno,
 Accertar la vendetta: un vile acciaio
 Basta a compirla; e tuo rossor saria,
 S'ei per tua man cadesse.

MIRTEO

Ardo di sdegno,

Non soffre l'ira mia freno o ritegno.

In braccio a mille furie

Sento che l'alma freme;

Sento che unite insieme

Con le passate ingiurie

Tormentano il mio cor.

Quella l'amor sprezzato

Dentro il pensier mi desta:

E mi rammenta questa

L'invendicato onor. (1)

(1) Parte.

pag. 77. lin. 17.

Quando un fallo è strada al regno,
Non produce alcun rossore :
Son del trono allo splendore
Nomi vani, onori e fe.
Se accoppiar l' incauto ingegno
La virtù spera all' errore,
Non adempie alcun disegno,
Non è giusto, e reo non è. (1)

pag. 78. lin. 10.

Mirteo, dal tuo valore
Riconosce Tamiri ...

MIRTEO

Ove s' asconde?

Che fa Scitalce! Al paragon dell' armi
Perchè non vien!

SEMIRAMIDE

La principessa offesa

Tace, e solo Mirteo pugnar desia!

MIRTEO

S' ella i suoi torti obblia,
Io mi rammento i miei.
Scitalce è un traditor.

SEMIRAMIDE

(Che ascolto, oh Dei!)

MIRTEO

Tu la pugna richiesta
Contendermi non puoi; legge è del regno.

(1) Parte.

Al popolo, alle squadre
 La chiederò, se me la nieghi; e quando
 Nè pur l'ottenga, a trucidar l'indegno
 Saprò d'un vil ministro armar la mano,
 E poi non è l'Egitto assai lontano.

SEMIRAMIDE

Qual impeto è mai questo! A me ti fida,
 Caro Mirteo, ti sono amico, e penso
 Al tuo riposo al par di te.

MIRTEO

Tu pensi

A difender Scitalce, egli t'è caro.
 Questa è la cura tua, tutto m'è noto.

SEMIRAMIDE

(Che favellar!)

MIRTEO

Risolvi, o l'ira mia

Libera avvamperà.

SEMIRAMIDE

Taci; un momento

Ti chiedo sol; t'appagherò; m'attendi
 Nelle vicine stanze, e torna intanto
 A richiamar quel mansueto stile
 Che t'adornò finora.

MIRTEO

Indarno il chiedi.

Quand'è l'ingiuria atroce,
 Alma pigra allo sdegno è più feroce. (1)

(1) *Parto.*

SCENA VII.

SEMIRAMIDE, POI SCITALCE.

SEMIRAMIDE

CHE vuol dir quello sdegno
Chi lo destò? Son io
Forse nota al german, Scitalce è noto!
Oh Dio! Per me pavento,
Tremo per lui. Che far dovrò! Consiglio
Io non trovo al periglio.
Almeno in tanto affanno
Ritrovassi placato il mio tiranno. (1)

SCITALCE

Basta la mia dimora! E fin a quando
Deggio un vile apparir! M' uccidi, o rendi
Al braccio, al piè la libertade e l' armi.

SEMIRAMIDE

Tu ancora a tormentarmi
Con la sorte congiuri! Ah siamo entrambi
In gran periglio: io temo
Che Mirteo ci conosca; ai detti suoi,
All' insolito sdegno
Quasi chiaro si scorge; e se mai vero
Fosse il sospetto, egli vorrà col sangue
Punir la nostra fuga; e quando invano

(1) S' incontra in Scitalce.

Pur la tentasse, al popolo ingannato
Il tumulto potria farmi palese.
Sollecito riparo
Chiede la sorte mia: pensaci, o earo.

SCITALCE

Rendimi il brando, e poi
Faccia il destino.

SEMIRAMIDE

Un periglioso scampo
Questo saria. Ve n'è un miglior.

SCITALCE

Non voglio

Da te consigli.

SEMIRAMIDE

Ascolta.

Non ti sdegnare; un imeneo potrebbe
Tutto calmar; la mano
Se a me tu porgi ...

SCITALCE

Eh l'ascoltarti è vano. (1)

SEMIRAMIDE

Sentimi per pietà. Se mel concedi,
Che mai ti può costar!

SCITALCE

Più che non credi. (2)

SEMIRAMIDE

Odi un momento, e poi

(1) In atto di partire.

(2) Come sopra.

Vanne pur, dove vuoi, libero e sciolto.

SCITALCE

Via, per l' ultima volta ora t' ascolto.

SEMIRAMIDE

(Quanto è crudel!) Se la tua man, ec.

pag. 80. lin. antep.

Oh sarei pur felice ,

Quando giungessi a terminar la vita

Con l' idol mio, col mio Scitalce unita!

Che risolvi! Che dici?

Parla ch' io già parlai.

SCITALCE

Rendimi il brando ;

S' altro a dir non ti resta.

SEMIRAMIDE

Così rispondi? E qual favella è questa?

Meglio si spieghi il labbro,

Nè al mio pensiero il tuo pensier nasconda.

SCITALCE

Ma che vuoi ch' io risponda?

Che brami udir! Che una spergiura, un' empia,

Che una perfida sci! Che invan con questi

Simulati pretesti

Mi pretendi ingannar! Ch' io non ti credo?

Che pria d' esserti sposo , esser vorrei

Sempre in ira agli Dei,

Dal suol sepolto , o incenerito adesso?

Lo sai, nè giova il replicar l' istesso.

SEMIRAMIDE

E questa è la mercede, ec.

pag. 83. lin. 4.

E può con tanto fasto
 Simular fedeltà! Sogno, o son desto!
 Io non m' inganno, è questo
 Pur di Sibari il foglio. *Amico Idreno,*
Ad altro amante in seno
Semiramide tua ... Folle, a che giova
 De' suoi falli la prova
 Da un foglio mendicar, se agli occhi miei
 Scoperse il cielo i tradimenti rei!
 Ah, si scacci dal petto
 La tirannia d' un vergognoso affetto. (1)

TAMIRI

Prence, con chi t' adiri!

SCITALCE

Alfin, bella Tamiri, ec.

pag. 84. lin. 2.

TAMIRI

Chi diverso ti rese?

SCITALCE

Nino fu che m' accese
 D' amor per te, mi liberò, mi sciolse,
 Mi fe arrossir d' ogni altro laccio antico.

TAMIRI

(Quanto fa la pietà d' un vero amico!)
 Finger tu puoi, ec.

(1) Partendo s' incontra in Tamiri.

pag. 84. lin. 11.

MIRTEO

Che ardir, che tradimento è questo!

Così vieni, ec.

pag. 85. lin. 12.

Così mi lasci! Ascolta.

TAMIRI

Perdona, un' altra volta

T' ascolterò.

MIRTEO

Dunque mi fuggi!

TAMIRI

Oh Dio!

Non ti fuggo, t' inganni.

MIRTEO

E perchè mai

Così presto involarti?

TAMIRI

Mirteo, per pace tua lasciami, e parti.

MIRTEO

Per pace mia, tiranna! Ad un rivale

Quando porgi la mano ...

TAMIRI

Prence, non più; tu mi tormenti invano.

Non potè la tua fede,

Non seppe il volto tuo rendermi amante;

Adoro altro semblante;

Sai che d' altre catene, ec.

pag. 87. lin. penult.

SEMIRAMIDE

Fra tanti affanni miei

Vorrei ... Ma poi mi pento,

E palpitando io vo ...

IRCANO

A forza io passerò. (1)

SIBARI

Quai grida io sento!

IRCANO

Mi si contende il varco! (2)

SEMIRAMIDE

E qual ardire

Qui ti trattien! Così partisti! Adempi

Il mio cenno così!

IRCANO

Vo' del cimento

Trovarmi a parte anch' io; lasciar non voglio

La destra di Tamiri ad altri in pace.

SEMIRAMIDE

Tu quella destra, audace,

Non ricusasti! Altra ragion non hai.

IRCANO

La morte io ricusai,

Non la sua destra. Avvelenato il nappo

Sibari aveva; io non mancai di fede.

(1) Di dentro.

(2) Alle guardie, entrando in scena.

SIBARI

Mentitor, chi non vede
 Che m' incolpi così, perchè Tamiri
 Non ti lasciai rapir? Folle vendetta,
 Menzogna pueril.

IRCANO

Come! (M' avvampa
 Di rabbia il cor.) Di rapir lei non ebbi
 Il consiglio da te, da te l' aita?
 Tu sei ...

SEMIRAMIDE

Troppo m' irrita
 La tua perfidia. A contrastarti il passo
 Non lo vide Mirteo? Di tue menzogne
 Arrossisci una volta.

IRCANO

Il mio disegno
 Solo a punir costui ...

SEMIRAMIDE

Eh taci indegno; io te conosco e lui.
 Ircano è il menzognero,
 È Sibari il fedel.

IRCANO

No, non è vero;
 Ei sa meglio ingannarti.

SEMIRAMIDE

Tu vorresti ingannarmi. O taci, o parti.

IRCAÑO

Di rabbia, di sdegno

Mi sento morire.

Tacere, o partire!

Partire, o tacer!

Ah lasciarmi pria

Punir quell' indegno ...

SEMIRAMIDE

Non più; si dia della battaglia il segno. (1)

pag. 89. lin. 12.

IRCAÑO

(Io non parlo e m' adiro.) (2)

SIBARI

(Io temo e spero!)

SEMIRAMIDE

Principi, il cor guerriero

Dimostraste abbastanza; ognun ravvisa

Nella vostra prontezza il vostro ardire.

Ah le contrade Assire

Non macchi il vostro sangue. Io so che il campo

Contendervi non posso, e nol contendo;

Sol coi prieghi pretendo

La tragedia impedir. Vivete, e sia

(1) Mentre Semiramide va sul trono, Ircano si ritira da un lato in faccia a lei. Sibari resta alla sinistra del trono, suonano le trombe, s' aprono i cancelli, dal destro de' quali esce Mirtteo e dall' opposto Scitalce, ambidue senza spada, senza cimiero e senza manto.

(2) Due capitani delle Guardie presentano l' arme a Scitalce ed a Mirtteo, e si ritirano appresso i cancelli.

Prezzo di tanto dono
La vita mia, la mia corona, il trono.

MIRTEO

No, desio vendicarmi.

SCITALCE

No, l'ira mi trasporta.

MIRTEO

All' armi.

SCITALCE

All' armi.

SEMIRAMIDE

(Oh giusti Dei, son morta!) (1)

SCENA ULTIMA

TAMIRI, E DETTI.

TAMIRI

MIRTEO, Scitalce, oh Dio!

Fermatevi, che fate!

È inutile la pugna; io la richiesi,

Io più non la desio.

MIRTEO

Se a te non piace

È necessaria a me; vendico i miei,

Non i tuoi torti. È un traditor costui.

(1) Mentre si battono, esce frettolosa Tamiri.

Mentisce il nome; egli s' appella Idreno;
Egli la mia germana
Dall' Egitto rapì.

SIBARI
(Stelle, che fia!)

SCITALCE
Saprò, qualunque io sia ...

SEMIRAMIDE
Mirteo, t' inganni.

Io conosco Scitalce;
Quell' Idreno non è.

MIRTEO
L' ascondi invano.

Nella reggia d' Egitto
Sibari lo conobbe, egli l' afferma.

SIBARI
(Ahimè!)

SCITALCE
Tu mi tradisci, (1)
Perfido amico! È ver, mi finsi Idreno; (2)
T' involai la germana.

MIRTEO
Ove si trova

Semiramide rea! Parla, rispondi
Pria ch' io versi il tuo sangue.

SEMIRAMIDE
(Oh Dio, mi scopre.)

(1) A Sibari.
(2) A Mirteo.

SCITALCE

Nol so: con questa mano
 Il petto le passai,
 E fra l' onde del Nilo io la gittai.

TAMIRI

Che crudeltà!

IRCANO

Che ascolto!

MIRTEO

A tanto eccesso,

Empio giungesti!

SCITALCE

In questo foglio, ec.

pag. 90. lin. 21.

SEMIRAMIDE

(Anima rea!)

SIBARI

(Che incontro!)

SEMIRAMIDE

E tanto ardisti

Sibari, d' asserir! Di nuovo afferma,
 S' è verace quel foglio, o menzognero.
 Guardami.

SIBARI

(Che dirò!) Sì, tutto è vero.

SEMIRAMIDE

(Oh tradimento!)

MIRTEO

Appieno,

Sibari, io non t' intendo. In questo foglio

Tu di Scitalce amico
 L'avverti d'un periglio, e poi ti sento
 Accusarlo, irritarmi,
 Perch' ei rimanga oppresso.
 Come amico e nemico
 Di Scitalce si fa Sibari istesso!

SIBARI

Allor ... (Mi perdo ...), ec.

FINE.

VARIANTI
DELL' ADRIANO

VARIANTI

DELL' ADRIANO

pag. 222. lin. 16.

EMIRENA

È vero, Aquilio, o troppo
Credula io sono! Il mio Farnaspe è giunto?

AQUILIO

Così non fosse!

EMIRENA

E perchè mai t' affligge
La mia felicità?

AQUILIO

La tua sventura,
Principessa, io compiangò. Ah se vedessi,
Da quai, ec.

pag. 223. lin. 15.

EMIRENA

In trionfo Emirena! Ah non lo sperì!
Non è l' Africa sola
Feconda d' eroine. In Asia ancora
Si sa morir.

AQUILIO

Barbara legge in vero!
Ch' una real donzella

Debba del volgo alla licenza esposta
 Strascinar le catene, udirsi a nome
 Per ischernò chiamar, vedersi a dito
 Disegnar per le vie ... Solo il pensarlo
 Mi fa gelar.

EMIRENA

Nè vi sarà riparo?

AQUILIO

Il più certo è in tua man. Cesare viene
 Ad offrirti, ec.

pag. 225. lin. 17.

EMIRENA

Affatto

Non m'è ignoto quel volto. Il vidi altrove
 N'ho ancor l'idea presente ...
 Ma ... dove fu ... non mi ritorna in mente.
 (Che pena è il simular!)

ADRIANO

Principe, è questa

Colei che teco apprese
 A vivere e ad amar?

FARNASPE

Vedi, che meco

Gode scherzar.

EMIRENA

Non ha sì lieto il core

Chi si trova in catene.

FARNASPE

Nè sai qual io mi sia?

EMIRENA

. Non mi sovviene.

(Che affanno!)

ADRIANO

(Che piacer!)

FARNASPE

Bella Emirena,

Mi tormentasti assai.

Basta così. Che nuovo stile è questo

D' accoglier chi t' adora! Il tuo Farnaspe ...

EMIRENA

Tu sei Farnaspe! Al nome

Ti riconosco adesso.

FARNASPE

Oh Dei!

EMIRENA

Perdona

L' involontario oltraggio. Al tuo valore

So quanto debba il padre mio. Rammento

Più d' una tua vittoria,

E de' meriti tuoi serbo memoria.

FARNASPE

Ah ritorna piuttosto

A scordarti di me. M' offende meno

La tua dimenticanza.

EMIRENA

In che t' offendo,

Se i meriti tuoi, se i miei doveri accenno!

FARNASPE

Giusti Dei, qual freddezza! Io perdo il senno.

Tomo XIV.

18

VARIANTI

ADRIANO

Chi m' inganna di voi! Finge Emirena,
O simula Farnaspe! Esser mentito
Dee l' amore, o l' obbligo.

EMIRENA

Chi t' inganna, io non son.

FARNASPE

Dunque son io. (1)

EMIRENA

(Oh tormento!)

ADRIANO

Se fosse

Rispetto, o principessa, il tuo ritegno,
Abbandonalo pur. Del core altrui
Non son tiranno. Ecco il tuo ben. Te 'l rendo,
Se verace è l' affetto.

EMIRENA

(Non ti credo.)

FARNASPE

Rispondi.

EMIRENA

Io non l' accetto.

ADRIANO

Udisti? (2)

FARNASPE

Ove son mai! Sogno? Deliro?

Io mi sento morir.

(1) Ad Adriano.

(2) A Farnaspe.

EMIRENA

(Questo è martiro!)

FARNASPE

Principessa, idol mio, ec.

pag. 226. lin. 14.

Dell' amor mio verace!

Parla.

EMIRENA

(Che posso dir!) Lasciami in pace.

ADRIANO

Disingannati alfin. (1)

FARNASPE

Dunque son queste

Le tenere accoglienze,

I trasporti d' amor! Poveri affetti!

Sventurato Farnaspe!

Emirena infedel! Spiegami almeno

L' arte con cui di così lungo amore

Imparasti a scordarti.

EMIRENA

Deh per pietà taci, Farnaspe, e parti.

FARNASPE

Che tirannia! T' ubbidirò, ec.

pag. 228. lin. 4.

Cara, negli occhi tuoi. L' arbitra sei

Tu della sorte mia. Tu far mi puoi

O misero, o infelice,

E del tuo vincitor sei vincitrice.

(1) A Farnaspe.

EMIRENA

Più rispetto sperava
Da te la mia virtù. L' animo regio, ec.
pag. 228. lin. 16.

EMIRENA

No, che non puoi.

Arbitro della terra,
Sei servo alla tua Roma. Ella ha rossore
Fra le spose latine
Di contar le regine. È noto a noi
Di Cleopatra il fato,
L' esule Berenice e Tito ingrato.

ADRIANO

Era più nuova allora
La servitude a Roma. Or per lung' uso
È al giogo avvezza, e sollevâr non osa
L' incallita cervice.

EMIRENA

E, s' ella il soffre,
Sabina il soffrirà! Promessa a lei
È la tua man.

ADRIANO

No 'l niego. Anzi ne fui
Tenero amante, e l' adorai fedele
Quasi due lustri, ec.

pag. 230. lin. 16.

Son pur vicina a te. Che vita amara
Trassì da te divisa! Il tuo coraggio
Quanto tremar mi fece! In ogni impresa
Ti seguitai con l' alma

Fra le barbare schiere e le latine.

Soffri che adorno, ec.

pag. 231. lin. 11.

SABINA

Io non ritrovo

In Cesare Adriano. Ah se l' impero

La pace t' involò, si lasci, o sposo.

Val più di mille imperi il tuo riposo.

ADRIANO

È vero che oppresso

La sorte mi tiene;

Ma reo di mie pene

L' impero non è.

Io formo a me stesso

L' affanno che provo;

Sul soglio nol trovo,

Lo porto con me. (1)

pag. 234. lin. 6.

Vuoi punir l' ingrato amante!

Non curar novello amore.

Tanto serbati costante,

Quanto infido egli sarà.

Chi tradisce un traditore,

Non punisce i falli sui;

Ma giustifica l' altrui

Con la propria infedeltà. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

pag. 238. lin. 1.

SCENA XIII.

SABINA, POI ADRIANO, INDI AQUILIO *tutti con seguito.*

SABINA

E nessuno sa dirmi,
Se sia salvo il mio sposo! Aquilio, ah dove,
Dov' è Cesare!

AQUILIO

Almeno

Lasciami respirar.

SABINA

Dove s' aggira!

Parla.

AQUILIO

Ma s' io nol so.

SABINA

Questo è lo stile

Del gregge adulator che adora il trono,
Non il monarca. Infìn ch' è il ciel sereno
Tutti gli siete intorno e lo seguite;
Se s' intorbida il ciel, tutti fuggite.

AQUILIO

Eccolo. Non sdegnarti.

SABINA

Augusto, io torno in vita.

ADRIANO

Emirena vedesti! (1)

SABINA

Io te cercai.

ADRIANO

Emirena dov' è (2)

AQUILIO

Ne corro in traccia,

Nè ancor m' avvengo in essa.

ADRIANO

Misera principessa! (3)

SABINA

Odi. E non miri

Come cresce l' incendio! Ah tu non pensi

Al riparo, signor.

ADRIANO

Le accese mura

Si dirocchino, Aquilio, acciò non passi

Alle intatte la fiamma. (4)

AQUILIO

All' opra io volo. (5)

SABINA

Ma Cesare ...

(1) A Sabina.

(2) Ad Aquilio.

(3) In atto di partire.

(4) Con fretta, come sopra.

(5) Parte Aquilio.

ADRIANO

(Che pena!) (1)

SABINA

E di te stesso

Prendi sì poca cura? Ove t' inoltri
 Fra' notturni tumulti! Un traditore
 Non potresti incontrar! Forse che ad arte
 Fu desto questo incendio. Il reo si scopra
 Pria di fidarti.

ADRIANO

È già scoperto il reo.

Lo conosco , è Farnaspe. Amor lo spinse
 All' atto disperato ; in mezzo all' opra
 Fu colto da' custodi ; è fra catene ;
 Non v' è più da temer. (2)

SABINA

Dunque lo stolto ...

ADRIANO

(Se non trovo Emirena, io nulla ascolto.) (3)

(1) Con impazienza.

(2) Tutti con fretta partendo.

(3) Parte.

SCENA XIV.

SABINA, POI EMIRENA.

SABINA

SENTI... Come mi lascia!
Che disprezzo crudel! Tutto si soffra.
Seguiamo i passi suoi. (1)

EMIRENA

Soccorso, aita,

Sabina.

SABINA

Eterni Dei!

Mancava ad insultarmi anche costei.

EMIRENA

Che avvenne, Augusta?

SABINA

E a me lo chiedi? Intendo;

Vuoi che de' tuoi trionfi
T'applaudisca il mio labbro. È vero, è vero,
Son que' begli occhi tuoi
Rei di mille ferite. A lor talento
Si sconvolgono i regni. Ognun t'adora;
Ti cede ogni beltà. Sparta non vanti
La combattuta Greca. Ostenta ancora
Le meraviglie sue l'età novella,

(1) In atto di partire.

Tu sei l' Elena nostra, e Troja è quella. (1)

EMIRENA

Ah qual senso nascoso

Celano i detti tui?

SABINA

Farnaspe te 'l dirà. Chiedilo a lui. (2)

pag. 241. lin. antep.

Addio, mia vita, addio,

Non piangere il mio fato;

Misero non son io,

Sei fida, ed io lo so. (3)

SCENA XVI.

EMIRENA.

S' è ver che i mali altrui

Sieno a' propri sollievo, a me pensate,

Anime sventurate. Avrete pace

Nel veder quanto sia

Della vostra peggior la sorte mia.

Infelice invan mi lagnò,

Qual dolente tortorella,

Che cercando il suo compagno

Lo ritrova prigionier.

(1) Accenna le fiamme.

(2) Parte.

(3) Parte.

Sempre quella, ov' ei soggiorna,
Vola e parte, e fugge e torna,
Com' io vo fra le catene
Il mio bene a riveder. (1)

pag. 243. lin. 6.

AQUILIO

Più oltre, o principessa,
Non è permesso il penetrar. Fra poco
Verrà Cesare a te. Sa che l' attendi,
Non tarderà.

EMIRENA

Ti raccomando, Aquilio,
Il povero Farnaspe. Egli è innocente;
Soccorrilo, procura
Che Cesare si plachi.

AQUILIO

E chi placarlo

Potrà meglio di te! ec.

pag. 246. lin. 14.

EMIRENA

Io venni solo ...

SABINA

Lo so, lo so. De' superati guai
Il tuo signor felicità vorrai.

EMIRENA

Supplice ad implorar ...

SABINA

Supplice anch' io

(1) Parte.

A Cesare vorrei
 Esporre i sensi miei; ma non pretendo
 Ch' egli mi preferisca
 In concorso con te. Non sarà poco,
 Se pur m' ascolta, e nel secondo loco.

EMIRENA

Non più, Sabina. Oh Dio,
 Che ingiustizia, ec.

pag. 249. lin. 7.

SABINA

Conosco ancora

Del mio caro Adriano
 In quei detti confusi il cor sincero.
 Ingannarmi non sai. No, non celarmi, ec.

pag. 251. lin. 23.

ADRIANO

(Son fuor di me.)

SABINA

(Che dissi?) Ah no, perdona

Le orgogliose querele. Ire son queste,
 Che nascono d' amor. Come a te piace,
 Di me disponi. Instabile, o costante,
 Sarai sempre il mio ben. Chi sa! Lo spero.
 Verrà, verrà quel giorno,
 Che ripensando a chi fedel t' adora,
 Forse dirai ... Ma sarò morta allora. (1)

AQUILIO

(Qui Sabina!), ec.

(1) Siede.

pag. 263. lin. 24.

ADRIANO

No. Se non vuoi, non mi vedrà ... Ma temo ...
Tu che faresti in un egual periglio,
Nel caso mio?

SABINA

Non chiederei consiglio.

ADRIANO

E ben, parta Emirena
Senza vedermi. Aquilio
Le ne rechi il comando.

AQUILIO

Ah che dirai,

Povera Principessa! (1)

ADRIANO

Olà, che parli?

AQUILIO

Nulla, Signor. Volo a ubbidirti.

ADRIANO

Aspetta. (2)

Meglio è che 'l suo destino
Sappia dalla mia voce.

L' ascoltarla un momento alfin che nuoce!

(1) Facendosi artificiosamente sentire.

(2) Pensa.

SABINA

Ah ingrato, m' inganni (1)

Nel darmi speranza ;

Giurando costanza,

Mi torni a tradir.

La fiamma, ec.

pag. 254. lin. 13.

ADRIANO

Udisti, Aquilio? E si dirà che tanto

Sia debole Adriano?

AQUILIO

Ognuno è reo,

Se l' amore è delitto.

ADRIANO

E con qual fronte

Le colpe altrui correggerò, se lascio

Tutto il freno alle mie? No, no; si plachi

La sdegnata Sabina;

Non si vegga Emirena; al primo laccio

Torni quest' alma, e scosso

Il giogo vergognoso ... Oh Dio, non posso!

- La ragion, gli affetti ascolta

Dubbia l' alma, e poi confusa

Non vorrebbe esser disciolta,

Nè restare in servitù.

(1) S' alza.

Contro i rei se vi sdegnate,
Giusti Dei, perchè non fate
O più forte il nostro core,
O men aspra la virtù! (1)

pag. 256. lin. 10.

EMIRENA

Che fa il mio bene?
Perchè non viene?
Veder mi vuole
Languir così!
Oggi è pur lento
Nel corso il sole!
Ogni momento
Mi sembra un dì.

SABINA

Ecco la sposa, ec.

pag. 258. lin. 11.

EMIRENA

Non manca, o sposo,
Per esser lieti appieno,
Che ritrovare il padre. Oh qual contento
Nel rivedermi avria! Sapessi almeno
In qual clima s'aggiri.

FARNASPE

Saran paghi, mia vita, i tuoi desiri.

EMIRENA

Sai dunque, Osroa dov' è?

(1) Parte.

VARIANTI

FARNASPE

Sì, ma per ora

Non pensar che a seguire i passi miei.

EMIRENA

Quante gioje in un punto, amici Dei! (1)

FARNASPE

Ferma, ec.

pag. 263. lin. 16.

FARNASPE

Principessa, che fai?

ADRIANO

Stelle! tu ancora

Oui con Farnaspe! E 'l traditor difendi?

EMIRENA

Ei non è traditor. Fra quelle fronde ...

FARNASPE

Taci. (2)

EMIRENA

L'empio s'asconde,

Che spinse a' danni tuoi l' acciar rubello.

FARNASPE

(Oh Dio! Non sa che 'l genitore è quello.)

ADRIANO

Se credulo mi brami, a questo segno

Di Farnaspe al periglio

Non mostrarti agitata.

Come t' affanni, ingrata!

(1) S' incamminano verso la strada disegnata da Sabina.

(a) Ad Emirena.

Come tremi per lui! Sei sì confusa,
Che non sa il tuo pensiero
Menzogna ordir che rassomigli al vero.

FARNASPE

(Secondiamo l' error.)

EMIRENA

Se a me non credi ... (1)

FARNASPE

E che ti giova, o cara,
Sol per pochi momenti
Differirmi la pena! Il mio delitto
Più celar non si può. Tu mi condanni
Nel volermi scusar. Con farmi reo
Non mi offendi però. Cara tal segno
Mi sono i falli miei,
Che tornare innocente io non vorrei.

ADRIANO

Oh anima perversa!

EMIRENA

Io non l' intendo.

FARNASPE

(Che bel morir, se 'l mio Signor difendo!)

EMIRENA

Prence, sposo, ben mio, perchè congiuri
Tu ancor contro te stesso! Empio non sei,
E vuoi parerlo! Ah qual follia novella ...

FARNASPE

Lasciami la mia colpa, è troppo bella.

(1) Ad Adriano.

ADRIANO

Questo è pur quel Farnaspe,
 Che tu non conoscevi. Or come è mai
 Divenuto il tuo ben! Dove lasciasti
 La freddezza primiera,
 Anima ingannatrice e menzognera?

EMIRENA

Signor ...

ADRIANO

Costui mi pagherà la pena
 Di più colpe in un punto. Olà. (1)

EMIRENA

Ma guarda

L' insidiator qual sia.

FARNASPE

Taci una volta,

Emirena, se m' ami.

EMIRENA

Io t' odierai,

Se t' ubbidissi. I passi miei seguite.

Qui, qui s' asconde il traditore. (2)

FARNASPE

Oh Dio!

Ferma, ec.

pag. 264. lin. 23.

FARNASPE

Rimase oppresso

(1) Alle guardie.

(2) Corre verso Osroa.

Il traditor nel tradimento istesso.

ADRIANO

Troppo ingrata mercede,
Barbaro, ec.

pag. 270. lin. 12.

Se ne querela e dice,
Che del trono offendesti
Le sacre inviolabili ragioni.
Che disturbi e scomponi
Gli ordini suoi; che apprenderan, se resti,
Tutti ad essergli infidi. E con tal arte
Sa i tuoi falli ingrandir, che a chi lo sente,
Nel punirti così sembra clemente.

SABINA

Non può nome di colpa
Un' opra meritar, se ree non sono
Le cagioni, gli oggetti,
Onde fu mossa, ov' è diretta. Io volli
Serbando, ec.

pag. 274. lin. 6.

AQUILIO

Perchè! Cesare teme
D' una donna lo sdegno?

ADRIANO

No.

AQUILIO

La vuoi tua consorte?

ADRIANO

Oh Dio!

VARIANTI

AQUILIO

Dunque arrestarla a noi che giova?

ADRIANO

Io stesso no 'l so dir.

AQUILIO

Deh pensa adesso

A porre in uso il mio consiglio. Un cenno

D' Osroa sarà bastante,

Perchè t' ami Emirena. Ella ti sdegna

Per non spiacere al padre; e al padre alfine

Parrà gran sorte il ricomparsi un regno

Con le nozze di lei. Questo pensiero

Ti piacque pur. Ne convenisti.

ADRIANO

Io feci

Ancor di più. Dal carcere ordinai

Ch' Osroa a me si traesse. Ei venne, e attende

Qui presso il mio comando.

AQUILIO

E perchè dunque

Or l' opra non compisci!

ADRIANO

Ah tu non sai

Qual guerra, ec.

pag. 289. lin. antep.

SABINA

Temerario! E tu ardisci

Di parlarmi d' amor! Nè ti rammenti

Qual sei tu, qual io sono!

AQUILIO

Amore agguaglia

Qualunque differenza. Il mio rispetto

Mi fe tacer finora. Alfin tu parti.

E nell' ultimo istante

Mi riduco a scoprir ch'io sono amante.

SABINA

Colpevole è l' affetto,

Oltraggioso il parlarne. Audiamo. (1)

AQUILIO

Io veggio

Perchè mi sdegni. Ancor ti sta nel core

Il barbaro, l' ingiusto,

L' incostante Adriano.

SABINA

Olà del tuo sovrano (2)

Parli così!

AQUILIO

Questa favella appresi

Da te, lo sai.

SABINA

So che non siam l' istesso;

Nè quel che a me si soffre è a te permesso.

È ingrato, lo veggio,

Ma siede nel soglio.

Non deggio, non voglio

Sentirlo accusar.

(1) Al seguito.

(2) Tornando indietro.

Tradi l' amor mio,
 Non cura il mio affanno;
 Ma sola poss' io
 Chiamarlo tiranno,
 Io sola di lui
 Mi posso lagnar. (1)

AQUILIO

Men fiera un' altra volta
 Forse in Roma sarai.

pag. 291. lin. 16.

ADRIANO

Non più. Tutto compresi. Anima rea,
 Questa mercè mi rendi
 De' benefizi miei! Questa è la fede
 Che devi al tuo Signor! Tu mio rivale?
 Nemico alla mia gloria ... Olà, costui
 Sia custodito. (2)

AQUILIO

Avversa sorte! (3)

ADRIANO

E meco

Rimanga la mia sposa.

SABINA

Io sposa! E quando!

ADRIANO

Fra poco. Non domando.

(1) S' incammina Sabina per discendere alle navi.

(2) Alle guardie.

(3) Aquilio è disarmato.

Che tempo a respirar. Gli affetti miei
Lasciami ricomporre, e poi vedrai ...

SABINA

Vedrò che questo dì non giunge mai.

ADRIANO

Giungerà, giungerà. Sento, o Sabina,
Che risano, ec.

pag. 292. lin. 10.

ADRIANO

Di chi?

EMIRENA

Del padre mio.

FARNASPE

Dell' oppresso mio re.

ADRIANO

Roma, il Senato

Deciderà di lui. M' offese a segno

Che non voglio salvarlo ;

Nè mi fido al mio sdegno in giudicarlo.

EMIRENA

Ma intanto lo punisci. È maggior pena

Questa ad Osroa d' ogni altra.

ADRIANO

Omai non voglio

Più sentirne a parlar.

FARNASPE

Dunque non curi

D' Emirena che piange?

Ch' è tua sposa, se vuoi!

ADRIANO

Sposa!

FARNASPE

Non chiede

Che 'l padre. E quella mano,
 Che può farti felice,
 T' offre in mercede.

ADRIANO

Ella però nol dice. (1)

SABINA

(Ahimè!)

FARNASPE

Parla, Emirena.

EMIRENA

Assai, Farnaspe

Hai parlato per me.

ADRIANO

Con quanta forza

All' offerta consente! Eh ch' io conosco
 Tutto quel cor. No, no. L' odio paterno,
 Il suo laccio primiero è troppo forte.
 Mi sarebbe nemica ancor consorte.

EMIRENA

No, Cesare, t' inganni. Il dover mio
 Farà strada all' amor. Rivoca il cenno;
 Perdona al genitor per quel sereno
 Raggio del ciel, ec.

(1) A Farnaspe dopo aver guardato Emirena.

pag. 293. lin. 10.

SABINA

(Che spero più!)

FARNASPE

Risolvi, Augusto.

ADRIANO

(Almeno

Fosse altrove Sabina.)

SABINA

(Il mio scorno è sicuro.)

ADRIANO

(I rimproveri suoi già mi figuro.)

SABINA

(Ah coraggio una volta.) Augusto, io veggio ...

ADRIANO

Ma che vedi, Sabina! Io non parlai,
Io non risolsi ancor. Già ti quereli,
Già reo mi vuoi. Qual legge mai, qual dritto
Permette di punir pria del delitto!

SABINA

Non adirarti ancor: sentimi e credi
Che non arte d'amore,
Non mascherato sdegno
In me ti parlerà. Puro nel volto
Tutto il cor mi vedrai.

ADRIANO

Parla. T' ascolto.

SABINA

Io veggio, Augusto, e 'l vede
Pur troppo ognun che t' affatichi invano

Per renderti a te stesso, ed io, che in vece
 Di sdegnarmi con te per tanti oltraggi,
 Sento che più m' accendo,
 Da quel che provo a compatirti apprendo.
 Troppo, troppo fatali
 Son le nostre ferite, ec.

pag. 294. lin. 13.

ADRIANO

Che dici?

SABINA

A me più non pensar. Saranno
 Brevi le pene mie. Morrei contenta,
 Se i giorni che 'l dolore (1)
 Usurpa a me, ti raddoppiasse amore.

ADRIANO

Anima generosa,
 Degna di mille imperi, ec.

pag. 295. lin. 15.

SABINA

Oh giojè!

EMIRENA

Oh tenerezze!

FARNASPE

Oh contento improvviso!

SABINA

Ecco il vero Adriano. Or lo ravviso.

FARNASPE

Deh, Cesare, permetti

(1) Piange.

Che Osroa a te venga.

ADRIANO

Ah no. Rincrescerebbe

A quell' alma sdegnosa

L' aspetto mio. Con quelle navi istesse

Dov' ora è prigionier, vada sovrano

Dove gli piace. E, se mi vuole amico,

Dite che Augusto il brama e non lo chiede.

Sia dono l' amicizia e non mercede.

FARNASPE

Oh magnanimo cor!

ADRIANO

Tu principessa, (1)

Quanto da me dipende,

Chiedimi e l' otterrai. Lasciami solo

La pace del mio cor, ec.

(1) Ad Emirena.



TAVOLA

*Delle OPERE contenute nel Tomo
decimoquarto.*

S IFACE	Pag. 3
I NTERMEZZO PRIMO DELLA DIDONE . . . »	97
I NTERMEZZO SECONDO DELLA DIDONE . . »	113
V ARIANTI DELLA DIDONE »	123
V ARIANTI DELL' ALESSANDRO »	147
V ARIANTI DELLA SEMIRAMIDE »	209
V ARIANTI DELL' ADRIANO »	269



INDICE

DE' COMPONENTI

CONTENUTI

NE' QUATTORDICI VOLUMI

DELLE OPERE DRAMMATICHE

I numeri romani indicano il tomo, gli arabi la pagina.

A

<i>Achille in Sciro</i>	V.	215
<i>Adriano</i>	III.	207
<i>Alcide al Bivio</i>	XII.	49
<i>Alessandro nell' Indie</i>	II.	255
<i>Amor (l') prigioniero</i>	XI.	245
<i>Amor timido</i>	XII.	283
<i>Angelica</i>	X.	117
<i>Antigono</i>	VII.	95
<i>Ape (l') per la Corte di Spagna</i>	XII.	87
<i>Armonica (l')</i>	XII.	301
<i>Artaserse</i>	III.	99
<i>Asilo (l') d' Amore</i>	XI.	39
<i>Astrea placata</i>	XI.	199

<i>Atenaide (l')</i>	X.	185
<i>Attilio Regolo</i>	VII.	3
<i>Augurio (l') di felicità</i>	XI.	275
<i>Aurora (l')</i>	XII.	294

B

<i>Betulia liberata</i>	VI.	309
-----------------------------------	-----	-----

C

<i>Cacciatrice (la)</i>	XII.	304
<i>Cambiamento dell'atto 3.º del</i> <i>Catone</i>	II.	125
<i>Cantate dodici</i>	XIII.	50
<i>Canzonetta per ballo di Vil-</i> <i>lani e Villanelle</i>	XII.	231
<i>Catone in Utica</i>	II.	5
<i>Ciclope (il)</i>	XII.	219
<i>Cinesi (le)</i>	XI.	69
<i>Ciocolata (la) Cantata.</i> . . .	XIII.	299
<i>Ciro riconosciuto</i>	VI.	5
<i>Clemenza (la) di Tito.</i>	V.	111
<i>Complimenti diversi</i>	XIII.	251
<i>Complimenti due di Maria Ca-</i> <i>rolina e Antonia</i>	XII.	255

DE' COMPONENTI 305

<i>Corona (la)</i>	XII.	145
<i>Consiglio (il)</i>	XII.	260
<i>Contesa (la) de' Numi . . .</i>	X.	163
<i>Convitto (il) degli Dei . . .</i>	XIII.	145

D

<i>Danza (la)</i>	XI.	267
<i>Demetrio</i>	IV.	95
<i>Demofoonte</i>	V.	3
<i>Didone</i>	I.	83

E

<i>Egeria</i>	XII.	101
<i>Elena (S.) al Calvario . . .</i>	III.	301
<i>Endimione</i>	X.	37
<i>Epitalamii</i>	XIII.	51
<i>Eroe (l') Cinese</i>	VIII.	73
<i>Esaltazione (l') della Croce .</i>	XIII.	279
<i>Estate (l') Cantata</i>	XII.	296
<i>Estate (l') Canzonetta . . .</i>	XIII.	9
<i>Ezio</i>	II.	145

F

<i>Festività (la) del Santo Natale</i>	I.	289
--	----	-----

G

<i>Galatea</i>	X.	3
<i>Gara (la)</i>	XII.	11
<i>Gelosia (la)</i>	XII.	265
<i>Gions Re di Giuda</i>	VII.	265
<i>Giorno (il) natalizio di Francesco Imp</i>	XII.	256
<i>Giorno (il) natalizio di Maria Teresa Imp.</i>	XII.	253
<i>Giuseppe riconosciuto</i>	V.	317
<i>Giustino</i>	IX.	259
<i>Grazie (le) vendicate</i>	XI.	139

I

<i>Inciampo (l')</i>	XII.	267
<i>Inno a S. Giulio</i>	XIII.	294
<i>Intermezzi alla Didone</i>	XIV.	97
<i>Inverno (l')</i>	XII.	298
<i>Ipermestra</i>	VII.	187
<i>Irene</i>	XII.	305
<i>Isacco figura del Redentore</i>	VIII.	245
<i>Isola (l') disabitata</i>	XI.	289
<i>Issipile</i>	IV.	3

L

<i>Libertà a Nice</i>	XIII.	17
---------------------------------	-------	----

M

<i>Madrigale.</i>	XIII.	242
<i>Miserere (il) Parafrasi.</i>	XIII.	285
<i>Morte (la) di Abel</i>	IV.	313
<i>Morte (la) di Catone</i>	XIII.	207

N

<i>Natale (sul santissimo) Ode</i>	XIII.	281
<i>Natale (il santo) di N. S. G. C.</i>	I.	289
<i>Natale (il) di Giove</i>	XI.	221
<i>Nido (il) degli Amori</i>	XII.	285
<i>Nitteti</i>	VIII.	149
<i>Nome (il) Cantata</i>	XII.	276
<i>Nome (il) di Maria Teresa</i>	XII.	251

O

<i>Ode in morte del Gravina</i>	XIII.	221
<i>Ode pel SS. Natale</i>	XIII.	281
<i>Olimpiade</i>	IV.	207

<i>Omaggio (il) vero</i>	XI.	255
<i>Omaggio (primo) di Canto . . .</i>	XII.	293
<i>Origine (l') delle leggi . . .</i>	XIII.	215
<i>Orti Esperidi (gli)</i>	X.	79

P

<i>Pace (la) fra la Virtù e la</i>		
<i>Bellezza</i>	XI.	175
<i>Pace (la) fra le tre Dee . . .</i>	XII.	173
<i>Palladio (il) conservato . . .</i>	XI.	119
<i>Palinodia (la) a Nice . . .</i>	XIII.	25
<i>Parnaso (il) accusato</i>	XI.	153
<i>Parnaso (il) confuso</i>	XII.	123
<i>Partenope per Napoli</i>	X.	231
<i>Partenza (la) Canzonetta . . .</i>	XIII.	33
<i>Passione (la) di Cristo</i>	II.	243
<i>Peleo e Teti. Idillio Epitala-</i>		
<i>mico</i>	XIII.	113
<i>Pesca (la) Cantata</i>	XII.	269
<i>Preghiera dell' Autore rice-</i>		
<i>vendo il Viatico</i>	XIII.	280
<i>Primavera (la) Cantata</i>	XII.	271
<i>Primavera (la) Canzonetta . .</i>	XIII.	3
<i>Primo (il) Amore</i>	XII.	281
<i>Pubblica (la) Felicità</i>	XIII.	189

Q

<i>Quadro (il) animato</i>	XII.	225
------------------------------------	------	-----

R

<i>Ratto (il) d' Europa</i>	XIII.	129
<i>Re (il) Pastore</i>	VIII.	3
<i>Residenza Imp. R. di Schonbrunn</i>	XIII.	39
<i>Ringraziamento per una Com-</i> <i>media</i>	XIII.	40
<i>Rispettosa (la) Tenerezza . .</i>	XI.	281
<i>Ritorno (il)</i>	XII.	278
<i>Ritrosia (la) disarmata . . .</i>	XII.	35
<i>Romolo ed Ersilia</i>	IX.	85
<i>Ruggero (il)</i>	IX.	159

S

<i>Scommessa (la)</i>	XII.	317
<i>Scusa (la)</i>	XII.	258
<i>Semiramide</i>	III.	3
<i>Siface</i>	XIV.	3
<i>Siroe</i>	I.	183
<i>Sogno (il) Cantata</i>	XII.	274

<i>Sogno (il) di Scipione . . .</i>	XI.	95
<i>Sogno (il) per la caccia del Cing. di Calid.</i>	XII.	21
<i>Sonetti</i>	XIII.	243
<i>Sonetto in morte del Meta- stasio</i>	XIII.	276
<i>Strada (la) della Gloria . .</i>	XIII.	221
<i>Strofe per musica cantate a canone</i>	XII.	307
<i>Strofette per la Principessa Esterasi</i>	XII.	315
<i>Strofette per musica di un ga- binetto di quadri</i>	XII.	314

T

<i>Tabacco (il) Cantata . . .</i>	XIII.	304
<i>Temistocle</i>	VI.	119
<i>Tempesta (la) Cantata . . .</i>	XII.	262
<i>Tempio (il) dell' Eternità . .</i>	XI.	3
<i>Teti e Peleo Idillio Epitala- mico</i>	XIII.	113
<i>Tributo (il) di Rispetto e di Amore</i>	XII.	3
<i>Trionfo (il) d' Amore . . .</i>	XII.	193

DE' COMPONENTI 311

<i>Trionfo (il) della Gloria</i> . . . XII.	245
<i>Trionfo (il) di Clelia</i> . . . IX.	3

V

<i>Vita del Metastasio</i> I.	3
<i>Varianti della Didone</i> . . . XIV.	123
<i>Variazioni all' Alessandro</i> . . XIV.	147
<i>Variazioni alla Semiramide</i> . XIV.	209
<i>Variazioni dell' Adriano.</i> . . XIV.	269
<i>Virtuosa (la) Emulazione</i> . . XII.	291
<i>Verseti per ritratto</i> XII.	316
<i>Voti (i) pubblici</i> XIII.	169

Z

<i>Zenobia</i> VI.	219
------------------------------	-----





INDICE

DELLE ARIE, DEI CORI E DUETTI EC.

CONTENUTI

NE' PRECEDENTI XIV VOLUMI

I numeri romani indicano il tomo, gli arabi la pagina

A

<i>Abbiam penato, è ver ; . . .</i>	VII. 195
<i>Accompagni dalla cuna, Coro . .</i>	X. 184
<i>A chi serena io miro,</i>	XI. 113
<i>Ad altro laccio</i>	X. 92
<i>Ad amor non do ricetta . . .</i>	XII. 304
<i>Ad annodar costei</i>	XII. 187
<i>Ad impiagare, o cara, . . .</i>	XII. 92
<i>Addio, mia vita, addio . . .</i>	XIV. 282
<i>A dir di quanti allori</i>	XII. 252
<i>A dispetto d' un tenero affetto .</i>	VI. 176
<i>Ad un riso, ad un'occhiata . .</i>	XI. 90
<i>A fabbricar sì belle</i>	XII. 85
<i>Affetti, non turbate</i>	IV. 53

<i>A' giorni suoi la sorte</i>	XI. 234
<i>Agitata per troppo contento . .</i>	VIII. 98
<i>Ah celar la bella face, . . .</i>	IX. 16
<i>Ah che fai? T'arresta, Alicide</i>	XII. 66
<i>Ah che fala pigra aurora! Duetto.</i>	XI. 219
<i>Ah che fa la pigra aurora! . .</i>	XII. 25
<i>Ah che invan per me pietoso .</i>	XI. 314
<i>Ah! che nel dirti addio . . .</i>	IV. 50
<i>Ah che nè mal verace</i>	V. 91
<i>Ah che vuol dir quel pianto?</i>	
Duetto	IX. 115
<i>Ah che vuol dir quest' ira . .</i>	VII. 302
<i>Ah colei che m' arde il seno .</i>	II. 281
<i>Ah come tu non sai</i>	IX. 228
<i>Ah con me ritorna in pace, . .</i>	XII. 190
<i>Ah così lieto giorno, Terzetto .</i>	XII. 10
<i>Ah d' ascoltar già parmi . . .</i>	VI. 165
<i>Ah del mondo deponga l' impero</i>	XI. 206
<i>Ah di pace nel pigro stupore .</i>	XII. 115
<i>Ah di Pindo l' insana favella, Coro</i>	XI. 164
<i>Ah di tue lodi al suono, Coro .</i>	V. 224
<i>Ah donde mai deriva</i>	XII. 228
<i>Ah frenate il pianto imbelle; .</i>	VI. 201
<i>Ah giunse pur l' aurora, Coro .</i>	XII. 192
<i>Ah ingrato m' inganni</i>	XIV. 286

<i>Ah la garapiù dubbie non renda,</i>	
Coro	XII. 185
<i>Ah l' arboscello ornato</i>	XIII. 235
<i>Ah l' aria d' intorno</i>	VII. 308
<i>Ah lunga età per noi, Terzetto</i> .	XI. 286
<i>Ah mille volte ancora, Terzetto.</i>	XI. 279
<i>Ah no, così nel seno</i>	XII. 244
<i>Ah non è vano il pianto</i> . . .	III. 37
<i>Ah! non lasciarmi, no,</i> . . .	I. 133
<i>Ah non mi dir così:</i>	VII. 256
<i>Ah non parlar d' amore!</i> . . .	VII. 200
<i>Ah non più; gelar mi fai.</i> . .	XI. 264
<i>Ah! non son io che parlo,</i> . .	II. 248
<i>Ah perchè cercar degg' io</i> . .	XI. 117
<i>Ah perchè col canto mio</i> . . .	XII. 301
<i>Ah perchè quando appresi</i> . .	IX. 125
<i>Ah perchè s' io ti detesto,</i> . .	VI. 281
<i>Ah perdona al primo affetto</i> .	V. 154
<i>Ah per voi la pianta umile</i> . .	VIII. 42
<i>Ah più di te confusa,</i>	X. 268
<i>Ah pur alfin sincero, Duetto</i> .	XII. 48
<i>Ah rammenta, o bella Irene,</i> .	XII. 280
<i>Ah ritorna, età dell' oro</i> . . .	IX. 69
<i>Ah ritorni al capo usato</i> . .	XII. 114
<i>Ah, se ancor mia tu sei,</i> . .	VII. 35

<i>Ah se basta sì poco sudore . . .</i>	XII. 93
<i>Ah se di te mi privi, Duetto . . .</i>	VII. 242
<i>Ah se fosse intorno al trono . . .</i>	V. 140
<i>Ah se ho da vivere</i>	VII. 297
<i>Ah se in ciel, benigne stelle, . . .</i>	VIII. 82
<i>Ah se macchiar quest' anima . . .</i>	VIII. 252
<i>Ah se morir di pena</i>	IX. 181
<i>Ah se provar mi vuoi,</i>	VII. 41
<i>Ah sia de' giorni miei</i>	VIII. 141
<i>Ah si resti ... Onor mi sgrida . . .</i>	VI. 203
<i>Ah sugli occhi ancor mi stanno . . .</i>	XI. 129
<i>Ah tu non sei più mio! Quartetto . . .</i>	VIII. 52
<i>Ai passi erranti</i>	II. 359
<i>Alfin ti provino</i>	XI. 213
<i>Al fulgor di questa face</i>	III. 329
<i>Al furor d' avversa sorte</i>	VI. 136
<i>Al gel se il rivo innonda</i>	XIII. 308
<i>Al giovanil talento</i>	XI. 262
<i>Alimento il mio proprio tormento . . .</i>	IV. 325
<i>Alla prigione antica</i>	XI. 58
<i>Alla prigione antica</i>	XII. 209
<i>Alla selva, al prato, al fonte</i>	VIII. 11
<i>Alla stagion de' fiori</i>	XII. 303
<i>Alla stagion novella</i>	X. 18
<i>All' idea dei tuoi perigli,</i>	II. 356

<i>All' opre si volga</i>	X. 182
<i>Allor che il ciel s' imbruna, Coro</i>	XI. 322
<i>Alma eccelsa, ascendi in trono;</i>	
Coro	VII. 262
<i>Alma grande e nata al regno .</i>	IV. 116
<i>Al mar va un picciol rio . . .</i>	XI. 261
<i>Alme incaute, che solcate, Coro</i>	V. 236
<i>Alme incaute, che torbide ancora</i>	XII. 63
<i>Almen se non poss' io</i>	V. 156
<i>Almen la parca irata</i>	XIV. 31
<i>Al mio fedel dirai</i>	VIII. 30
<i>Al tuo sangue io son crudele .</i>	I. 261
<i>Al vostro pianto</i>	IX. 276
<i>Alza al ciel pianta orgogliosa .</i>	XIV. 90
<i>Amalo; e se al tuo sguardo .</i>	III. 153
<i>A me le sue ritorte</i>	VIII. 276
<i>Amico il Fato</i>	I. 258
<i>Ammiro quel volto,</i>	VI. 170
<i>Amor che nasce</i>	X. 73
<i>Amor, speranza e fede</i>	III. 312
<i>Amor prepara.</i>	XIV. 106
<i>Amo, nè sarai mai</i>	XIII. 318
<i>Amo te solo;</i>	V. 135
<i>Anch' io mi sento in petto . .</i>	XII. 160
<i>Ancor non premi il soglio, . .</i>	II. 180

<i>A regnar dal cielo eletto</i>	. . . XI.	24
<i>Ardi per me fedele,</i>	. . . I.	128
<i>Ardito ti renda,</i>	. . . III.	186
<i>Ardo d' amore anch' io</i>	. . . XI.	26
<i>Armati di furore,</i>	. . . VII.	289
<i>Aspira a facil vanto</i>	. . . V.	109
<i>Aspri rimorsi atroci,</i>	. . . VI.	208
<i>Assai m' ingannasti,</i>	. . . III.	254
<i>Astri amici, ah già che sono</i>	. XII.	229
<i>Astro felice, ah splendi</i>	. . . VI.	118
<i>A te risorge accanto</i>	. . . III.	57
<i>A torto spergiuro</i>	. . . VII.	110
<i>Atranube, ombroso orrore, Coro.</i>	IX.	333
<i>A trionfar mi chiama</i>	. . . I.	162
<i>Atto a spiegarmi appena</i>	. . . XIII.	257
<i>Avran le serpi, o cara,</i>	. . . VIII.	157
<i>Aure amiche, ah non spirate</i>	. XII.	271
<i>Aurette leggiere</i>	. . . X.	159

B

<i>Balenar su questa mano</i>	. . . XI.	204
<i>Barbaro, non comprendo</i>	. . . III.	282
<i>Barbaro, oh Dio! mi vedi</i>	. . . VIII.	34
<i>Basta così, ti cedo;</i>	. . . VII.	142

<i>Basta così, vincesti ;</i>	VI.	17
<i>Basta così, t'intendo :</i>	IX.	135
<i>Basta dir ch' io sono amante , .</i>	VI.	141
<i>Bei labbri, che Amore</i>	XII.	265
<i>Bella Diva all' ombre amica . .</i>	X.	155
<i>Bella fiamma del mio core, . .</i>	XII.	282
<i>Bell' alme al ciel dilette, . . .</i>	XI.	242
<i>Bel piacer d' un core amante, .</i>	X.	242
<i>Bel piacer saria d' un core . .</i>	II.	24
<i>Benchè sopra al sole il volto .</i>	X.	42
<i>Benchè di senso privo,</i>	XI.	304
<i>Benchè giusto, a vendicarmi . .</i>	VII.	173
<i>Benchè inesperto all' armi , . .</i>	XII.	163
<i>Benchè in seno del porto fedele</i>	IX.	277
<i>Benchè l' augel s' asconda. . .</i>	VI.	105
<i>Benchè tinta del sangue fraterno.</i>	I.	275
<i>Benchè ti sia crudel ,</i>	X.	26
<i>Benchè turbato e nero</i>	XIV.	84
<i>Biancheggia in mar lo scoglio .</i>	XI.	114
<i>Bramai di salvarti;</i>	VIII.	230
<i>Bramar di perdere</i>	III.	112

C

<i>Cada il tiranno Coro</i>	XI.	55
<i>Cada il tiranno Coro</i>	XII.	206

<i>Cada l' indegno e miri</i>	VI. 232
<i>Cadrà fra poco in cenere . . .</i>	I. 176
<i>Calmate il suo tormento . . .</i>	X. 271
<i>Cantando in selva amena . .</i>	XII. 293
<i>Care luci che regnate</i>	IV. 79
<i>Caro padre a me non dei . .</i>	II. 162
<i>Caro son tua così</i>	IV. 289
<i>Cauto guerrier pugnando . . .</i>	VI. 63
<i>Ceder l' amato oggetto . . .</i>	VII. 87
<i>Cedo alla sorte</i>	V. 306
<i>Cento volte con lieto sembian-</i>	
<i>te, Coro</i>	XI. 117
<i>Che bell' amar se un volto . .</i>	XI. 25
<i>Che chiedi? che brami? . . .</i>	XI. 272
<i>Che ciascun per te sospiri . .</i>	XI. 271
<i>Che del ciel che degli Dei, Coro.</i>	V. 207
<i>Che fa il mio bene?</i>	III. 256
<i>Che fa il mio bene?</i>	XIV. 287
<i>Che legge spietata</i>	II. 17
<i>Che mai risponderti</i>	V. 99
<i>Che mi giova impero e soglio .</i>	II. 219
<i>Chi mi giova l' onor della cuna</i>	IV. 132
<i>Che non mi disse un dì . . .</i>	IV. 253
<i>Che pretendi Amor tiranno . .</i>	VII. 163
<i>Che quel cor, quel ciglio altero</i>	III. 22

<i>Che sia la gelosia</i>	II.	88
<i>Chiamami pur così</i>	I.	152
<i>Chi a ritrovar aspira</i>	VI.	111
<i>Chiedi invano amor da me, Duetto</i>	X.	68
<i>Chi mai d' iniqua stella</i>	VI.	141
<i>Chi mai di questo core</i>	XII.	279
<i>Chi mai non vide fuggir le sponde</i>	IV.	24
<i>Chi mai vide altrove ancora</i>	V.	254
<i>Chi nel cammin d' onore</i>	XI.	17
<i>Ch' io mai vi possa</i>	I.	282
<i>Ch' io parta? m' accheto</i>	VI.	245
<i>Ch' io parto reo lo vedi</i>	V.	177
<i>Ch' io scelga! ma come</i>	XII.	178
<i>Ch' io spero? Ah padre amato</i>	VI.	129
<i>Ch' io spero? ma come?</i>	IV.	80
<i>Chi provato ha la procella</i>	X.	75
<i>Chi può dir che rea son io</i>	V.	305
<i>Chi sa dir che fu d' amore? Coro</i>	XI.	47
<i>Chi sa dir che fu d' amore? Coro</i>	XII.	200
<i>Chi sa qual core</i>	VIII.	203
<i>Chi sente intorno al core</i>	X.	8
<i>Chi vive amante sai che delira.</i>	II.	268
<i>Chi vuol goder l' aprile</i>	XII.	300
<i>Chi vuol tra i flutti umani</i>	X.	241
<i>Chi un dolce amor condanna</i>	II.	55

<i>Cieco ciascun mi crede . . .</i>	XI. 195
<i>Ciglio che al sol si gira . . .</i>	XI. 104
<i>Col volto ripieno</i>	II. 218
<i>Combattuta da tante vicende .</i>	II. 99
<i>Come a vista di pene sì fiere .</i>	II. 349
<i>Come dal fonte al fiume, Terzetto</i>	I. 306
<i>Come il folgore rispetta . . .</i>	XII. 6
<i>Come potesti, oh Dio</i>	V. 159
<i>Come rapida si vede</i>	XII. 77
<i>Confusa smarrita</i>	II. 95
<i>Con gli amorosi mirti</i>	IX. 158
<i>Con gli astri innocenti</i>	IV. 327
<i>Con le procelle in seno</i>	II. 250
<i>Con le stelle invan s' adira . .</i>	IX. 123
<i>Con miglior duce</i>	IV. 353
<i>Conservati fedele</i>	III. 109
<i>Con sì bel nome in fronte . . .</i>	II. 14
<i>Contrasto assai più degno . .</i>	VI. 152
<i>Contro il destin che freme . .</i>	VII. 129
<i>Con troppa rea viltà</i>	VI. 343
<i>Con umil ciglio</i>	X. 171
<i>Con vanto menzognero</i>	IX. 109
<i>Correggi o re de' Numi, Coro</i>	XI. 155
<i>Così bagnato, Quintetto . . .</i>	XII. 120
<i>Così fra doppio vento</i>	XI. 188

DELLE ARIE *EC.* 523

<i>Così leon feroce</i>	V. 268
<i>Così non torna fido</i>	X. 87
<i>Così stupisce e cade</i>	III. 178
<i>Così talor rimira</i>	X. 74
<i>Costante e fedele</i>	X. 134
<i>Credon cercar diletto</i>	X. 273
<i>Cresci arboscel felice, Duetto .</i>	XI. 266
<i>Crudel morir mi vedi, Duetto .</i>	III. 70
<i>Crudo amore, oh Dio, ti sento .</i>	IV. 59

D

<i>Dagli astri discendi, Coro . .</i>	II. 337
<i>Dal capitan prudente</i>	XI. 167
<i>Dal gran peso ogni momento .</i>	III. 270
<i>Dal labbro che t' accende . .</i>	III. 219
<i>Dalla cuna intorno al core . .</i>	XIV. 24
<i>Dall' alma mia costante</i>	X. 67
<i>Dall' arte amica</i>	XI. 27
<i>Dalla selva e dall' ovile, Coro .</i>	VIII. 72
<i>Dalla spelonca uscite</i>	X. 9
<i>Dall' istante del fallo primiero .</i>	IV. 344
<i>Dal mio bel sol lontano</i>	X. 129
<i>Dal mio sdegno il tuo diletto ,</i>	
Duetto	XII. 223

<i>Dal nuvoloso monte</i>	III. 328
<i>Dal più puro seren delle sfere</i>	I. 291
<i>Dal sen delle tempeste</i>	VII. 146
<i>Dal suo gentil sembiante</i>	IV. 140
<i>Dal torrente che ruina</i>	I. 221
<i>Dal tuo soglio luminoso</i>	III. 323
<i>Da me che volete,</i>	X. 158
<i>Dammi, o sposa, un solo amplesso</i>	VI. 104
<i>D' amor il primo dardo</i>	XIII. 311
<i>D' amor nel regno, Coro</i>	IX. 317
<i>Da' placidi riposi, Coro</i>	XII. 105
<i>Da quel sembiante appresi</i>	VIII. 85
<i>D' atre nubi è il sol ravvolto</i>	XI. 235
<i>Datti pace e più serena</i>	VIII. 260
<i>Da voi cari lumi</i>	VII. 52
<i>Decisa è la mia sorte</i>	VIII. 234
<i>De' folgori di Giove</i>	IX. 79
<i>Deggio a te del giorno i rai</i>	I. 240
<i>Deh in vita ti serba, Quartetto</i>	II. 112
<i>Deh l' accetta: ah giunga alfine,</i> <i>Duetto</i>	XII. 169
<i>Deh parlate che forse tacendo</i>	VIII. 267
<i>Deh respirar lasciatemi</i>	III. 133
<i>Deh risplendi, o chiaro Nume,</i> <i>Duetto</i>	IV. 199

<i>Deh se piacer mi vuoi</i>	V.	122
<i>Deh su quel ciglio</i>	XII.	185
<i>Dei clementi, amici Dei . . .</i>	XII.	57
<i>Dei di Roma, ah perdonate . .</i>	IX.	37
<i>Del calvario già sorgere le cime</i>	III.	314
<i>Del destin non vi lagnate . .</i>	IV.	229
<i>Del fallo m' avvedo</i>	IV.	350
<i>Del forte Licida, Coro . . .</i>	IV.	255
<i>Del Giglio nascente, Coro . .</i>	X.	175
<i>Della vita nel dubbio cammino,</i>		
Coro	II.	253
<i>Del mio scudo bellicoso . . .</i>	X.	170
<i>Del mondo che preme, Coro .</i>	XI.	202
<i>Del pari infeconda</i>	VI.	320
<i>Del più sublime soglio . . .</i>	V.	132
<i>Del reo nel core</i>	V.	347
<i>Del sen gli ardori</i>	V.	251
<i>Del terreno nel concavo seno .</i>	V.	289
<i>Delude fallace</i>	XI.	217
<i>Destrier che all' armi usato . .</i>	II.	307
<i>Dice che t' è fedele</i>	IV.	150
<i>Dì che a sua voglia eleggere .</i>	VI.	188
<i>Dì che ricuso il trono . . .</i>	VII.	159
<i>Dì che sei l' arbitra</i>	XI.	115
<i>Dico che ingiusto sei</i>	IX.	53

<i>Di due bell' anime</i>	X.	91
<i>Di due ciglia il bel sereno . . .</i>	VII.	131
<i>Digli che il sangue mio</i>	XI.	229
<i>Digli ch' è un infedele</i>	III.	272
<i>Digli ch' io son fedele</i>	II.	304
<i>Dille che in me paventi</i>	IV.	76
<i>Dille che si consoli</i>	V.	282
<i>Di marziali allori</i>	IX.	185
<i>Dimmi che vaga sei</i>	X.	48
<i>Dimmi che un empio sei</i>	III.	139
<i>Dimmi , crudel dov' è</i>	VI.	87
<i>D' insolito valore</i>	VII.	283
<i>Di pena sì forte</i>	VII.	203
<i>Di pietà, d' aita indegno</i>	IX.	214
<i>Di quanta pena è frutto, Coro . .</i>	III.	309
<i>Di quella fronte un raggio . . .</i>	VI.	202
<i>Di quell' ingiusto sdegno</i>	IV.	106
<i>Di quello ch' io provo</i>	IX.	210
<i>Di questa cetra in seno</i>	XII.	132
<i>Di questo dì l' aurora, Coro . .</i>	XI.	244
<i>Di rabbia, di sdegno</i>	XIV.	263
<i>Dir che ne' lumi tuoi, Coro . .</i>	XI.	30
<i>Di regnare ambisco anch' io . .</i>	XII.	96
<i>Di rendermi la calma</i>	II.	317
<i>Di ricche gemme e rare</i>	VI.	239

Dirò che fida sei I. 95
Disperato IV. 174
Disse il ver? parlò per gioco? V. 286
Di sue lodi il suon verace ,

Coro XI. 172
Di tante sue procelle VIII. 20
Di vantarsi ha ben ragione . . VII. 104
Di vivere disciolto X. 194
D' ogni amator la fede I. 202
D' ogni colpa la colpa maggiore VI. 312
D' ogni cor , d' ogni pensiero . XI. 188
D' ogni pianta palesa l'aspetto . V. 329
Donna illustre il ciel destina ,

Coro III. 96
Dopo un tuo sguardo ingrata . III. 227
Dove andò? son desto, o sono . XII. 75
Dovea svenarti allora II. 85
Dov' è? s' affretti XIV. 202
Dovunque il guardo giro . . . II. 358
D' un barbaro scortese XIV. 178
D' un genio che m' accende . . III. 86
Dunque si sfoga in pianto . . IV. 343
D' un sì gentil sembante . . . XII. 45

E

<i>Ecco alle mie catene</i>	II.	<u>215</u>
<i>Ecco amanti il vostro Nume</i>	XII.	<u>183</u>
<i>Ecco felici amanti, Coro</i>	V.	<u>311</u>
<i>Eccomi non ferir</i>	IV.	<u>88</u>
<i>È dal corso altero fiume</i>	IX.	<u>188</u>
<i>È dolce vendetta</i>	VI.	<u>205</u>
<i>È falso il dir che uccida</i>	III.	<u>269</u>
<i>È folle quel nocchiero</i>	XII.	<u>110</u>
<i>È follia d'un' alma stolta</i>	IV.	<u>94</u>
<i>È follia se nascondete</i>	II.	<u>45</u>
<i>Ei d'amor quasi delira</i>	III.	<u>35</u>
<i>È ingrato lo veggio</i>	XIV.	<u>295</u>
<i>È in ogni core</i>	II.	<u>42</u>
<i>È la beltà del cielo</i>	VII.	<u>113</u>
<i>È la fede degli amanti</i>	IV.	<u>148</u>
<i>È legge di natura</i>	V.	<u>322</u>
<i>È maggiore</i>	IV.	<u>83</u>
<i>È menzogna il dir che amore,</i> <i>Coro</i>	VI.	<u>307</u>
<i>Entra l'uomo allor che nasce</i>	VIII.	<u>272</u>
<i>È pena troppo barbara</i>	VII.	<u>127</u>
<i>E pur fra le tempeste</i>	XII.	<u>264</u>
<i>Era pensier de' Numi</i>	XII.	<u>16</u>

<i>Esci dal Gange fuora , Coro .</i>	XI. 152
<i>È sicuro il dì vicino</i>	XII. 295
<i>È soccorso d'incognita mano .</i>	V. 59
<i>È specie di tormento</i>	VI. 155
<i>Estinto ha Giove il fulmine . .</i>	XII. 188
<i>Eterno genitor</i>	XIII. 280
<i>È troppo ardito il volo</i>	XII. 239
<i>È ver che all' amo intorno . .</i>	XIV. 179
<i>È vero che oppresso</i>	XIV. 277
<i>È ver mi piace</i>	XII. 222
<i>È un dolce incanto</i>	XI. 168

F

<i>Facciam di lieti accenti , Coro .</i>	X. 36
<i>Fa che si spieghi almeno</i>	V. 264
<i>Fan rossor quest' agnellette . .</i>	XIII. 305
<i>Fa pur l' intrepido</i>	VII. 80
<i>Farò ben io fra poco</i>	IX. 170
<i>Fauste ah volgi a noi le ciglia,</i> Coro	X. 238
<i>Fe germogliare il fato</i>	XII. 167
<i>Fe giuriamo ; e Dià ne privi ,</i> Coro	VII. 306
<i>Felice età dell' oro</i>	V. 65

<i>Ferma Alcide: arresta i passi .</i>	XII.	59
<i>Fiamma ignota nell' alma mi scende</i>	IV.	295
<i>Fidati pur, rammento</i>	VII.	75
<i>Figlia, rasciuga il pianto . .</i>	VII.	288
<i>Figlio, se più non vivi . . .</i>	III.	187
<i>Finch' io rimanga in vita . . .</i>	II.	327
<i>Finchè per te mi palpita . . .</i>	II.	204
<i>Finchè un zeffiro soave . . .</i>	II.	181
<i>Fin là dove l' aurora</i>	XII.	156
<i>Finta è l' imago ancora</i>	XI.	165
<i>Fiume che torbido</i>	XIV.	68
<i>Fiumicel che s' ode appena . .</i>	XIV.	259
<i>Folle chi sa sperar</i>	X.	123
<i>Forse già tra l' ombre squallide</i>	XIV.	85
<i>Fosca Nube il sol ricopra . . .</i>	I.	136
<i>Fra cento affanni e cento . . .</i>	III.	112
<i>Fra dubbi affetti miei</i>	I.	255
<i>Fra dubbi penosi</i>	IV.	54
<i>Fra i perigli dell' umido regno .</i>	I.	305
<i>Fra i sassi e fra le piante . .</i>	XII.	290
<i>Fra le memorie</i>	X.	181
<i>Fra le stelle o fra le piante .</i>	X.	59
<i>Fra l' ire più funeste</i>	XI.	211
<i>Fra l' ombre un lampo solo . .</i>	V.	256

<i>Fra l'onda che infida</i>	XII.	43
<i>Fra l'orror della tempesta . .</i>	I.	225
<i>Fra lo splendor del trono . .</i>	I.	105
<i>Fra mille furori</i>	VI.	38
<i>Fra quante vicende</i>	VIII.	124
<i>Fra quelle tenere</i>	IX.	147
<i>Fra sdegno ed amore</i>	I.	241
<i>Fra stupido e pensoso</i>	V.	165
<i>Fra tanti pensieri</i>	IV.	110
<i>Fra tutte le pene</i>	VI.	297
<i>Fra un dolce deliro</i>	XI.	505
<i>Frena le belle lacrime</i>	VIII.	126
<i>Fugan da noi gli affanni, Coro</i>	X.	76
<i>Fuggi dagli occhi miei</i>	III.	82
<i>Fuggì piangendo è vero</i>	XII.	250
<i>Fu il mondo allor felice, Coro</i>	IX.	317
<i>Fu troppo audace è vero . . .</i>	VI.	158

G

<i>Gelido in ogni vena</i>	I.	271
<i>Gemo in un punto e fremo . .</i>	IV.	281
<i>Germe di cento eroi, Coro . .</i>	XI.	105
<i>Getta il nocchier talora</i>	V.	206
<i>Giacchè d'amor la face, Coro</i>	XII.	216

<i>Giacchè mi tremi in seno . . .</i>	Il. 346
<i>Già che morir degg'io . . .</i>	VII. 176
<i>Già corro in seno . . .</i>	XIV. 56
<i>Già fra l'ombra il sol prevale .</i>	XII. 256
<i>Già la notte s' avvicina . . .</i>	XII. 269
<i>Già l'idea del giusto scempio .</i>	V. 20
<i>Già presso al termine . . .</i>	III. 220
<i>Già risonar d'intorno . . .</i>	II. 249
<i>Già si desta la tempesta . . .</i>	XIV. 144
<i>Già ti cede il mondo intero, Coro</i>	II. 140
<i>Già vendicato sei . . .</i>	VIII. 174
<i>Giura il nocchier che al mare .</i>	XII. 266
<i>Giusta Dea morir vogl'io . .</i>	XI. 257
<i>Giusti Dei da voi non chiede .</i>	IV. 193
<i>Giusto amor tu che m' accendi .</i>	X. 101
<i>Giusto Re la Persia adora, Coro</i>	III. 205
<i>Goda con me s' io godo . . .</i>	VII. 20
<i>Gonfio tu vedi il fiume . . .</i>	VII. 232
<i>Grandi è ver son le tue pene .</i>	IV. 251
<i>Grato a ragion tu sei . . .</i>	X. 212
<i>Guardala solo in volto . . .</i>	XII. 28
<i>Guardalo in volto e poi . . .</i>	VI. 61
<i>Guardami padre amato, Terzetto</i>	VIII. 221
<i>Guardami prima in volto . .</i>	IV. 74
<i>Guarda pria se in questa fronte</i>	II. 225

Guerrier che i colpi affretta . VII. 165

H

Ha negli occhi un tale incanto . VI. 255

Ha scogli e rie procelle . . . XIII. 332

Ho perduto il mio tesoro . . . IX. 225

*Ho spavento d' ogni aura, d' ogni
ombra* VII. 294

I

Il ciel mi vuole oppresso . . . XIV. 250

Il mio dolor vedete VIII. 103

Il nocchier che si figura . . . II. 164

Il padre mio tu sei VIII. 92

Il pastor, se torna aprile . . III. 58

Il piacer, la gioja scenda, Coro . III. 44

Il piè s' allontana X. 154

Il suo leggiadro viso V. 34

Imiterò quel guardo XII. 258

Immagine sì bella III. 97

Impallidisce in campo IV. 19

In braccio a mille furie . . . III. 76

In braccio a mille furie . . . XIV. 253

In che ti offende II. 64

<i>In così lieto dì, Coro</i>	X. 161
<i>In faccia alla minaccia</i>	I. 304
<i>Infedel! questo è l'amore? . . .</i>	II. 290
<i>Infelice invan mi lagno</i>	XIV. 282
<i>Infelice sventurato</i>	XIV. 127
<i>In fronte a voi risplende</i>	XII. 150
<i>Ingiusta a voi non sonø</i>	X. 200
<i>In mezzo alle tempeste</i>	III. 73
<i>In mezzo a tanti affanni</i>	VIII. 129
<i>In prato, in foresta</i>	I. 301
<i>In questa selva oscura</i>	IX. 73
<i>Intendo amico rio</i>	VIII. 7
<i>Intendo il tuo rossor</i>	V. 250
<i>In te s'affida e spera</i>	III. 315
<i>In te s'ascose</i>	III. 320
<i>In te spero, o sposo amato, . .</i>	V. 18
<i>Involarmi il mio tesoro!</i>	V. 252
<i>In un mar che non ha sponde .</i>	XII. 128
<i>Io d'amor oh Dio! mi moro . . .</i>	I. 163
<i>Io d'amor oh Dio! mi moro . .</i>	XII. 39
<i>Io del tuo cor non voglio</i>	VIII. 89
<i>Io dico all'antro, addio</i>	X. 157
<i>Io di mia man la fronte</i>	XII. 82
<i>Io farò che ognun gli ammiri .</i>	XII. 181
<i>Io gli dirò che l'amo</i>	XII. 244

<i>Io lo so, che il bel semblante .</i>	XII.	260
<i>Io lo so, lo veggio anch' io . .</i>	XI.	48
<i>Io nemica! a torto il dici . .</i>	IX.	60
<i>Io non pretendo, o stelle. . .</i>	VII.	217
<i>Io non so nel mio martiro . .</i>	IX.	172
<i>Io non so se amor tu sei . .</i>	VII.	114
<i>Io partirò: ma tanto</i>	VI.	147
<i>Io paventar! t' inganni . . .</i>	XI.	179
<i>Io rimaner divisa</i>	VIII.	60
<i>Io scordarmi il mio diletto!</i>		
Quartetto.	X.	260
<i>Io sento che in petto</i>	V.	124
<i>Io son padre e nol sarei. . .</i>	VII.	84
<i>Io so qual pena sia</i>	IV.	184
<i>Io ti lascio: e questo addio. .</i>	IV.	65
<i>Io veggio in lontananza . . .</i>	XIV.	232
<i>I suoi nemici affetti, Coro . .</i>	I.	288
<i>I tuoi strali terror de' mortali,</i>		
Coro	IV.	295

L

<i>La bella mia nemica</i>	X.	142
<i>La caduta d' un regnante . .</i>	I.	157
<i>La cerva che è ferita</i>	XIV.	70

<i>La destra ti chiedo, Duetto . . .</i>	V.	77
<i>La farfalla che allo scuro . . .</i>	XIV.	120
<i>La fronda che circonda . . .</i>	II.	92
<i>La meritata palma . . .</i>	XI.	187
<i>L'amerò, sarò costante . . .</i>	VIII.	56
<i>La mia bella . . .</i>	X.	124
<i>La mia costanza . . .</i>	II.	217
<i>La mia virtù sicura . . .</i>	VIII.	223
<i>Là nel suo tempio istesso . . .</i>	VII.	293
<i>L'ape e la serpe spesso . . .</i>	IV.	330
<i>La ragion gli affetti ascolta . . .</i>	XIV.	286
<i>La ragion se dà legge agli af-</i> <i>fetti, Quartetto . . .</i>	XII.	83
<i>Lascia il lido . . .</i>	XIV.	55
<i>Lasciami o ciel pietoso . . .</i>	VI.	240
<i>La sorte mia tiranna . . .</i>	I.	219
<i>La tortora innocente . . .</i>	X.	26
<i>La tortora innocente . . .</i>	X.	122
<i>La tua pena io non intendo . . .</i>	X.	197
<i>L'augelletto in lacci stretto . . .</i>	XIV.	152
<i>L'augusta Elisa al trono, Coro . . .</i>	XI.	220
<i>Le dimore amor non ama . . .</i>	X.	250
<i>Le direi mormorando fra sassi . . .</i>	XIII.	320
<i>Le dirò che vago sei . . .</i>	X.	12
<i>Leon che errando vada . . .</i>	XIV.	152

<i>Leon di stragi altero</i>	XI. 22
<i>Leon piagato a morte</i>	III. 268
<i>L' eterne tue querele</i>	III. 64
<i>Le tue selve in abbandono, Coro</i>	VI. 117
<i>Lieta regna e lieta vivi , Coro .</i>	VII. 306
<i>Lieve sono al par del vento . .</i>	XI. 102
<i>L' incerto mio pensier</i>	I. 224
<i>L' ire tue sopporto in pace . .</i>	VI. 189
<i>Lodi al gran Dio che oppresse</i>	
Coro	VI. 347
<i>L' onda che mormora</i>	I. 208
<i>L' onda dal mar divisa</i>	III. 182
<i>L' onor mi chiama all' armi . .</i>	X. 223
<i>Lo sdegno ancor che fiero . .</i>	IX. 203
<i>Lo seguitai felice</i>	IV. 299
<i>Lo stuol che Apollo onora . .</i>	XI. 171
<i>Lo sventurato adora</i>	XI. 207
<i>Lunga età serbate in lei, Terzetto</i>	XII. 18
<i>Lungi, lungi, fuggite, fuggite,</i>	
Coro	V. 269

M

<i>Ma cadrà: del sogno mio . .</i>	XII. 32
<i>Ma chi sarà quell' empio . .</i>	XI. 135

<i>Ma d'esser non pretenda . . .</i>	III. 299
<i>Madre amico, ah non pian-</i> <i>gete!</i>	VIII. 263
<i>Maggior follia non v'è . . .</i>	XIV. 216
<i>Mai l'amor mio verace . . .</i>	VII. 234
<i>Mai non sarà felice</i>	VI. 218
<i>Mai se di lei t' accendi . . .</i>	XII. 261
<i>Mai sul Gange al sol nascente,</i> <i>Coro</i>	XI. 12
<i>Ma la selva, il monte, il prato .</i>	XIII. 321
<i>Manca sollecita</i>	IV. 172
<i>Ma parla, quel pianto</i>	V. 353
<i>Ma qual virtù non cede . . .</i>	VI. 313
<i>Ma rendi pur contento . . .</i>	VII. 206
<i>Ma tornerai fra poco</i>	XII. 268
<i>Ma tu tremi, o mio tesoro, . .</i>	XII. 262
<i>Meglio rifletti al dono . . .</i>	VII. 124
<i>Men bramosa di stragi funeste .</i>	VI. 74
<i>Mentre dormi, amor fomenti .</i>	IV. 238
<i>Mentre rendo a te la vita . .</i>	X. 121
<i>Menzognera-dici spera . . .</i>	XIII. 331
<i>Mi crederai crudele</i>	VII. 16
<i>Mi credi infedele?</i>	I. 234
<i>Mi credi spietata?</i>	III. 190
<i>Mi lagnerò tacendo</i>	I. 228

<i>Mille cose in un momento . .</i>	XI.	32
<i>Mille dubbi mi destano in petto</i>	IX.	35
<i>Mille volte, o mio tesoro, Duetto</i>	XI.	273
<i>Mio bel sole, Duetto</i>	XIV.	82
<i>Mio ben ricordati</i>	II.	552
<i>Mio cor tu prendi a scherno .</i>	XII.	222
<i>Mi pareva del porto in seno . .</i>	VII.	36
<i>Mi proverà spietato</i>	X.	151
<i>Mira entrambe e dimmi poi. .</i>	XII.	69
<i>Mira il monte e vedi come . ..</i>	X.	13
<i>Mi scacci sdegnato</i>	III.	148
<i>Mi sento il cor trafiggere . .</i>	VIII.	201
<i>Misero pargoletto.</i>	V.	97
<i>Misero tu non sei</i>	IV.	111
<i>Mi sorprende un tanto affetto .</i>	XII.	61
<i>Mi tradisca, o sia fedele . .</i>	XIV.	20
<i>Molli affetti dall' alma fuggite .</i>	IX.	106

N

<i>Nacqui agli affanni in seno . .</i>	II.	134
<i>Nacqui agli affanni in seno . .</i>	IV.	157
<i>Nasca Elisa e una schiera im-</i> <i>mortale, Coro</i>	XI.	37
<i>Nasce al bosco in rozza cuna .</i>	II.	198

<i>Nasce in un giorno solo . . .</i>	XI.	15
<i>Nascesti alle pene</i>	II.	67
<i>Ne' dì felici</i>	VIII.	278
<i>Ne' giorni tuoi felici , Duetto .</i>	IV.	244
<i>Nel cammin di nostra vita . .</i>	VIII.	96
<i>Nel duol che prova</i>	XIV.	144
<i>Nella face che risplende . . .</i>	XI.	216
<i>Nell' amorosa face</i>	X.	50
<i>Nella patria che difende . . .</i>	XI.	210
<i>Nell' ardire che il seno t' accende</i>	II.	26
<i>Nell' istante sfortunato . . .</i>	IV.	51
<i>Nell' orror d' atra foresta . .</i>	V.	346
<i>Nel mirar le soglie oh Dio! .</i>	VII.	282
<i>Nel mirar quel sasso amato . .</i>	III.	319
<i>Nel mirar solo i sembianti Duetto</i>	XI.	143
<i>Nel pensar che padre io sono .</i>	IX.	120
<i>Nel sereno d' un giorno sì lieto</i>	X.	252
<i>Nel tuo dono io veggo assai .</i>	V.	85
<i>Ninfe se liete</i>	XI.	249
<i>No, con torbida sembianza . .</i>	XI.	156
<i>Non di vedermi amante . . .</i>	XII.	40
<i>No, ingrato, amor non senti .</i>	V.	229
<i>No, la speranza</i>	IV.	275
<i>Non ancora uman pensiero, Coro</i>	IX.	296
<i>Non cerchi innamorarsi . . .</i>	X.	152

<i>Non cede all'austro irato . .</i>	XIV. 134
<i>Non conosco in tal momento .</i>	III. 177
<i>Non credermi crudele</i>	X. 263
<i>Non curo l'affetto</i>	V. 33
<i>Non dura una sventura . . .</i>	V. 100
<i>Non è amor che rei ci rende,</i> Coro	X. 230
<i>Non è la mia speranza . . .</i>	VII. 67
<i>Non essere a te stesso . . .</i>	IX. 190
<i>Non esser troppo altero . . .</i>	IX. 201
<i>Non è più d'amor la face . .</i>	XI. 66
<i>Non è ver benchè si dica . .</i>	IV. 20
<i>Non è ver che l'ira insegni . .</i>	XI. 59
<i>Non è ver che sia contento . .</i>	III. 190
<i>Non è ver: d'ogni costume . .</i>	XI. 183
<i>Non fidi al mar che freme . .</i>	IV. 160
<i>Non giova il sospirar</i>	X. 143
<i>Non giunge degli affetti . . .</i>	III. 297
<i>Non hai cor per un' impresa .</i>	VII. 225
<i>Non hai cor se in mezzo a questi</i>	VI. 315
<i>Non ha ragione ingrato . . .</i>	I. 123
<i>Non ho il core all'arti avvezzo</i>	VIII. 169
<i>Non m'abbaglia quel lampo fu-</i> gace	VI. 152
<i>Non meno risplende</i>	X. 178

<i>Non merita rigor</i>	XI.	10
<i>Non odi consiglio?</i>	V.	80
<i>Non odo gli accenti</i>	V.	176
<i>No no, di tanto orgoglio . . .</i>	XI.	144
<i>No non chiedo amate stelle . .</i>	V.	64
<i>No non ti dei lagnar, Coro . .</i>	IX.	259
<i>No non vedrete mai</i>	VI.	110
<i>Non partir bell'idol mio</i>	VII.	177
<i>Non perdo la calma</i>	VII.	34
<i>Non piangete amati rai</i>	V.	37
<i>Non più fra sassi algosi</i>	XII.	270
<i>Non provate io vel consiglio . .</i>	XII.	251
<i>Non può darsi più fiero martire</i>	XI.	166
<i>Non respiro che rabbia e veleno</i>	VI.	269
<i>Non ritrova un' alma forte . .</i>	III.	284
<i>Non sa che sia pietà</i>	IV.	352
<i>Non sarei sì sventurata</i>	XIV.	170
<i>Non sdegnarti a te mi fido . .</i>	V.	52
<i>Non sien de' pregi loro</i>	XI.	28
<i>Non si vedrà sublime</i>	X.	180
<i>Non so come si possa</i>	X.	136
<i>Non so: con dolce moto</i>	VI.	60
<i>Non so dir se pena sia</i>	XI.	314
<i>Non so dir se sono amante . . .</i>	X.	53
<i>Non so dirti il mio contento . .</i>	XI.	243

<i>Non so donde viene</i>	IV. 298
<i>Non so frenare il pianto . . .</i>	IV. 169
<i>Non so se la speranza . . .</i>	VI. <u>255</u>
<i>Non so se più t' accendi . . .</i>	III. 19
<i>Non so se sdegno sia</i>	XIV. <u>245</u>
<i>Non sperar , non lusingarti . .</i>	XI. 87
<i>Non sperì onusto il pino . . .</i>	IX. 62
<i>Non t' arrossir nel volto . . .</i>	XI. 33
<i>Non temer ch' io mai ti dica .</i>	III. 156
<i>Non temer, non son più amante,</i> Duetto	VII. 156
<i>Non ti celar con me</i>	X. 41
<i>Non t' inganno , io son ferito,</i> Duetto	XII. <u>99</u>
<i>Non ti lagnar s' io parto . . .</i>	V. <u>142</u>
<i>Non ti minaccio sdegno . . .</i>	II. <u>16</u>
<i>Non ti son padre</i>	III. <u>134</u>
<i>Non tradir la bella speme . .</i>	VII. 57
<i>Non tremar , vassallo indegno .</i>	VI. <u>207</u>
<i>Non turbar , quand' io mi lagno .</i>	XI. 308
<i>Non vada un picciol legno . .</i>	XII. <u>254</u>
<i>Non v' è chi più sdegni</i>	XI. <u>51</u>
<i>Non vedi tiranno</i>	V. <u>285</u>
<i>Non v' è più barbaro</i>	IV. <u>145</u>
<i>Non verranno a turbarti i riposi</i>	XII. <u>61</u>

<i>Non vi piacque ingiusti Dei.</i>	I.	259
<i>Nube così profonda.</i>	IV.	312
<i>Numi che intenti siete, Coro</i>	IX.	157
<i>Numi se giusti siete</i>	III.	134
<i>Numi, voi che in ciel regnate</i>	XIV.	73
<i>Nuvoletta opposta al sole</i>	III.	183

O

<i>Odia la pastorella</i>	IV.	82
<i>Odi l'aura che dolce sospira;</i> Duetto	XI.	191
<i>Odi quel fasto.</i>	III.	85
<i>Odo il suono de' queruli accenti</i>	V.	98
<i>O fa che m'ami</i>	X.	65
<i>Offrirvi io non potrei</i>	XIII.	259
<i>Oggi a te, gran re toscano, Coro</i>	IX.	84
<i>Oggi per me non sudi.</i>	X.	166
<i>Ogni altro affetto ormai</i>	VIII.	38
<i>Ogni amante può dirsi guerriero</i>	IV.	29
<i>Ogni amator suppone</i>	I.	142
<i>Ogni amator suppone</i>	XIV.	126
<i>Ogni bella al primo invito</i>	XIII.	303
<i>Ogni cimento</i>	X.	220
<i>Ogni Nume ed ogni Diva, Coro</i>	IV.	117

<i>Ogni procella infida</i>	IV.	116
<i>Ognor tu fosti il mio</i>	VI.	25
<i>Oh almen , qualor si perde . .</i>	VI.	231
<i>Oh care selve, oh cara, Coro .</i>	IV.	221
<i>Oh caro , oh placido</i>	L.	302
<i>Oh che felici pianti!</i>	VI.	264
<i>Oh come spesso il mondo . . .</i>	XI.	34
<i>Oh Dei! che dolce ineanto . .</i>	VI.	175
<i>Oh Dio! che sembrami</i>	V.	333
<i>Oh Dio! mancar mi sento . .</i>	III.	288
<i>Oh Dio! non sdegnarti</i>	XI.	231
<i>Oh qual fiamma di gloria e d'</i> <i>onore</i>	VII.	46
<i>Oh quanto a dì remoti, Coro .</i>	XII.	33
<i>Oh quanto mai son belle . . .</i>	VIII.	106
<i>Ombra dell' idol mio</i>	XIV.	202
<i>Ombra diletta</i>	IV.	41
<i>Ombre amene</i>	X.	124
<i>Onde mai sperar salute</i>	XI.	54
<i>O nel sen di qualche stella . .</i>	II.	29
<i>Onor di questa sponda, Coro .</i>	VII.	94
<i>O più tremar non voglio . . .</i>	V.	13
<i>O placido il mare</i>	L.	207
<i>Opprimete i contumaci</i>	V.	125
<i>Ora a danni d' un ingrato . .</i>	VI.	191

<i>Or che mio figlio sei</i>	V. 308
<i>Or che sciolta è già la prora . .</i>	III. 77
<i>Or che una nube ingrata . . .</i>	XIII. 322
<i>Or del tuo ben la sorte</i>	VII. 237
<i>Orgoglioso fumicello</i>	XII. 267
<i>O su gli estivi ardori</i>	II. 269
<i>Otterrò felice amante</i>	IX. 180

P

<i>Pace amor; torniamo in pace .</i>	XI. 252
<i>Pace una volta e calma</i>	VI. 290
<i>Padre augusto offrirti anch'io .</i>	XIII. 236
<i>Padre, l'erculea fronda</i>	XII. 8
<i>Padre, perdona ... oh pene! .</i>	V. 42
<i>Padre, sposa, ah dunque insieme,</i> <i>Terzetto</i>	VII. 183
<i>Par che di giubilo</i>	VI. 19
<i>Parla. Dovrei ... Ma no</i>	I. 93
<i>Parlagli d'un periglio</i>	XI. 61
<i>Parlagli d'un periglio</i>	XII. 205
<i>Parlerò; non è permesso</i>	VI. 67
<i>Par maggiore ogni diletto, Coro</i>	V. 107
<i>Partì con l'ombra è ver</i>	XII. 275
<i>Parto inerme e non pavento . .</i>	VI. 327

<i>Parto, ma il cor tremante . . .</i>	XI. 127
<i>Parto, ma tu ben mio . . .</i>	V. 146
<i>Parto non ti sdegnar . . .</i>	VI. 78
<i>Parto se vuoi così . . .</i>	IV. 62
<i>Passagger che sulla sponda . .</i>	XIV. 245
<i>Pastorella al colle, al prato .</i>	XII. 15
<i>Pastorella io giurerei . . .</i>	VI. 296
<i>Peni tu per una ingrata . . .</i>	II. 228
<i>Pensa a serbarmi, o cara, . .</i>	II. 159
<i>Pensa che figlia sei. . . .</i>	VII. 198
<i>Pensa che il trono aspetto . .</i>	XIV. 129
<i>Pensa che questo istante . . .</i>	XII. 56
<i>Pensa che sei crudele</i>	IV. 179
<i>Penso nel tuo dolor</i>	VII. 281
<i>Perchè due cori insieme . . .</i>	VII. 148
<i>Perchè gli son compagna . . .</i>	I. 296
<i>Perchè l' altrui misura . . .</i>	IV. 23
<i>Perchè mai così lasciarmi, Duetto</i>	X. 207
<i>Perchè, se re tu sei, Duetto .</i>	VIII. 123
<i>Perchè se tanti siete</i>	VII. 177
<i>Perchè tarda è mai la morte .</i>	III. 179
<i>Perchè viva felice un regnante .</i>	X. 172
<i>Per costume, o mio bel Nume, .</i>	VIII. 198
<i>Per darvi alcun pegno</i>	II. 159
<i>Perdona l' affetto</i>	VIII. 118

<i>Perdona se il duolo</i>	X.	216
<i>Perdono al crudo acciario . . .</i>	VII.	254
<i>Perdono al primo eccesso . . .</i>	IX.	146
<i>Per esca fallace</i>	X.	104
<i>Perfidi, già che in vita . . .</i>	V.	74
<i>Perfidi, non godete</i>	VI.	102
<i>Per lei fra l' armi dorme il guer- riero</i>	V.	24
<i>Per me la greggia errante . . .</i>	X.	169
<i>Per me rispondete</i>	VIII.	19
<i>Per me vagisce in cuna</i>	I.	293
<i>Per pietà, bell' idol mio . . .</i>	III.	118
<i>Per quell' affetto</i>	III.	175
<i>Per quel paterno amplesso . . .</i>	III.	172
<i>Per te con giro eterno</i>	IV.	204
<i>Per te d' amico aprile</i>	XII.	277
<i>Per te d' eterni allori</i>	III.	248
<i>Per te spero e per te solo . . .</i>	II.	66
<i>Per tutto il timore</i>	II.	245
<i>Per voi s' avvezzi amore, Coro .</i>	VII.	264
<i>Piacer non v' è più bello . . .</i>	XIII.	301
<i>Piangendo ancora</i>	II.	28
<i>Piangerò la mia sventura . . .</i>	X.	275
<i>Piango è ver ma non procede .</i>	VII.	145
<i>Pianta che men profonde . . .</i>	XIV.	46

<i>Pianta così che pare</i>	Vll.	274
<i>Picciol seme in terra accolto .</i>	L.	294
<i>Pietà se irato sei, Coro . . .</i>	VI.	317
<i>Pietà, signor di lui</i>	V.	188
<i>Piovano gli astri amici . . .</i>	Vll.	185
<i>Più bella al tempo usato . . .</i>	Ill	273
<i>Più bell' aurora</i>	X.	35
<i>Più d' ogni altro in suo cammino</i>	Xl.	161
<i>Più liete immagini</i>	IV.	194
<i>Più limpida, più bella</i>	XII.	184
<i>Più non sembra ardito e fiero .</i>	IV.	187
<i>Più non si trovano</i>	IV.	231
<i>Più temer non posso ormai . .</i>	Vll.	209
<i>Placido zeffiretto</i>	XII.	284
<i>Portator di lieti eventi, Coro .</i>	IX.	236
<i>Portiamo in tributo.</i>	V.	335
<i>Porto è vero il sen piagato . .</i>	XIV.	44
<i>Potea quel pianto</i>	II.	350
<i>Potria fra tante pene</i>	V.	267
<i>Povero cor tu palpiti</i>	VIII.	184
<i>Prenditi il figlio ... ah no! . .</i>	Xl.	82
<i>Pria di lasciar la sponda . . .</i>	Vll.	221
<i>Pria di sanguigno lume . . .</i>	Xl.	156
<i>Prigioniera abbandonata . . .</i>	Ill.	255
<i>Prigionier che fa ritorno . . .</i>	VI.	342

<i>Prima odiava l' oziosa dimora .</i>	XI.	<u>52</u>
<i>Prima odiava l' oziosa dimora .</i>	XII.	<u>204</u>
<i>Prudente mi chiedi?</i>	V.	<u>56</u>
<i>Punite quel tiranno</i>	XII.	<u>215</u>
<i>Puoi vantare le tue ritorte . .</i>	VIII.	<u>193</u>
<i>Pura fiamma dagli astri discenda,</i> <i>Coro</i>	XII.	<u>85</u>
<i>Pur nel sonno almen talora . .</i>	XII.	<u>274</u>

Q

<i>Qual astro , qual lume , Coro .</i>	XI.	<u>20</u>
<i>Qual de' tuoi pregi, Elisa, . . .</i>	VI.	<u>308</u>
<i>Qual diverrà quel fiume</i>	IV.	<u>325</u>
<i>Quando il mar biancheggia e</i> <i>freme</i>	VIII.	<u>111</u>
<i>Quando il petto la gioja c' inonda</i>	X.	<u>203</u>
<i>Quando il soccorso apprenda .</i>	V.	<u>261</u>
<i>Quando la serpe annosa, Duetto</i>	XI.	<u>36</u>
<i>Quando l' onda che nasce dal</i> <i>monte</i>	I.	<u>160</u>
<i>Quando parto e non rispondo ,</i>	VI.	<u>169</u>
<i>Quando ritorni al fonte</i>	X.	<u>127</u>
<i>Quando ruina</i>	X.	<u>100</u>
<i>Quando saprai chi sono</i>	I.	<u>111</u>

<i>Quando sarà quel dì</i>	V. 148
<i>Quando scende in nobil petto ,</i>	
Coro	IV. 203
<i>Quando un' emula l' invita, Coro</i>	VI. 217
<i>Quando un fallo è strada al regno</i>	XIV. 254
<i>Quanto costa il tuo delitto, Coro</i>	II. 346
<i>Quanto mai felici siete . . .</i>	II. 167
<i>Quei moti che senti</i>	VI. 346
<i>Quel buon pastor son io . . .</i>	IV. 323
<i>Quel cauto Nocchiero</i>	X. 143
<i>Quel chiaro rio che appena . .</i>	XII. 161
<i>Quel ch' io farei non so . . .</i>	X. 202
<i>Quel destrier che all' albergo è</i>	IV. 220
vicino	IV. 220
<i>Quel fingere affetto</i>	II. 197
<i>Quel geloso incerto sdegno . .</i>	VI. 261
<i>Quel labbro adorato</i>	IV. 186
<i>Quella cetra ah pur tu sei . .</i>	XII. 251
<i>Quell' alma severa</i>	X. 51
<i>Quell' amor che poco accende .</i>	II. 100
<i>Quell' amplesso e quel perdono .</i>	III. 267
<i>Quel languidetto giglio</i>	X. 34
<i>Quell' innocente figlio</i>	VIII. 253
<i>Quell' ira istessa che in te favella</i>	IX. 194
<i>Quell' onda che ruina</i>	XII. 70

<i>Quell' umidetto ciglio</i>	X.	139
<i>Quel nocchier che in gran procella</i>	VI.	355
<i>Quel nome se ascolto</i>	VI.	80
<i>Quel rio dal mar si parte . .</i>	X.	86
<i>Quel ruscelletto</i>	X.	45
<i>Quel suo real sembiante . . .</i>	XI.	185
<i>Quercia annosa sull' erte pendici</i>	XI.	111
<i>Questa dell' alma è sola . . .</i>	XI.	209
<i>Questa è la bella face. . . .</i>	IX.	97
<i>Queste sonore voci</i>	XII.	17
<i>Questi al cor finora ignoti . .</i>	IV.	342
<i>Questo cor se teme e spera. .</i>	XII.	28
<i>Questo, o padre, in dono offerto.</i>	XII.	9
<i>Qui l' infranta onda che cade .</i>	XII.	297

R

<i>Raggio di luce</i>	III.	313
<i>Ragion chi pretende.</i>	XI.	259
<i>Recagli quell' acciaro</i>	II.	195
<i>Recitare è una miseria . . .</i>	XIV.	115
<i>Rendimi il caro amico. . . .</i>	III.	143
<i>Rendimi il figlio mio</i>	VI.	46
<i>Rendimi i lacci miei</i>	XIV.	66
<i>Re non sei, ma senza regno .</i>	VIII.	135

<i>Respira al solo aspetto . . .</i>	IX. 141
<i>Resta in pace e gli astri amici .</i>	VI. 238
<i>Resta, o cara, e per timore .</i>	IX. 20
<i>Riposò dal dì primiero . . .</i>	XI. 160
<i>Rise il ciel co' raggi usati . .</i>	XI. 130
<i>Risolve e le prometto . . .</i>	XIV. 105
<i>Risolver non osa . . .</i>	XI. 101
<i>Risponderti vorrei . . .</i>	V. 253
<i>Risveglia lo sdegno . . .</i>	XIV. 186
<i>Ritournerà fra voi . . .</i>	II. 355
<i>Ritrova in que' detti . . .</i>	IV. 26
<i>Rondinella a cui rapita . . .</i>	XIV. 228

S

<i>Sacre piante, amico rio . . .</i>	XII. 140
<i>Sacro dover ci chiama, Coro .</i>	XII. 171
<i>S'adori il sol nascente, Duetto.</i>	I. 299
<i>Saggia Dea, tacesti assai, Quar-</i>	
<i>tetto . . .</i>	XII. 112
<i>Saggio guerriero antico . . .</i>	III. 255
<i>Sai che piegar si vede . . .</i>	IX. 29
<i>Sai qual ardor m' accende . .</i>	VII. 135
<i>Salvo tu vuoi lo sposo . . .</i>	VI. 275
<i>Sanno l' onde e san l' arene . .</i>	X. 23

<i>Saper bramate</i>	III.	<u>36</u>
<i>Saper ti basti, o cara</i>	IX.	<u>34</u>
<i>Sappi che al nascer mio, Duetto</i>	VI.	<u>47</u>
<i>Saprai se non ti spiace</i>	XI.	<u>253</u>
<i>Sarà nota al mondo intero, Coro</i>	VIII.	<u>147</u>
<i>Sarà più dolce assai</i>	XII.	<u>287</u>
<i>Sarebbe nell' amar</i>	X.	<u>94</u>
<i>Saria piacer non pena.</i>	IV.	<u>175</u>
<i>Sarò qual bramate</i>	XII.	<u>110</u>
<i>Sarò qual madre amante</i>	V.	343
<i>Sceglie fra mille un core</i>	VI.	<u>157</u>
<i>Scenda, o Dei, l'eroe promesso,</i> Coro	XI.	137
<i>Scendi, o Dea, dal terzo giro,</i> Coro	X.	<u>279</u>
<i>Scettro, corona e soglio</i>	XIV.	<u>18</u>
<i>Schernò degli astri e giuoco</i>	VII.	<u>148</u>
<i>Scherza il nocchier talora</i>	IV.	<u>131</u>
<i>Scherza lieto agli amanti d'in-</i> torno, Coro.	IX.	333
<i>Sciolto dal suo timor</i>	VI.	<u>32</u>
<i>Scrivo in te l'amato nome</i>	XII.	<u>276</u>
<i>Se a ciascun l'interno affanno</i>	V.	324
<i>Se al dì cadente</i>	X.	<u>112</u>
<i>Se a librarsi in mezzo all'onde</i>	II.	360

<i>Se all' impero , amici Dei , . . .</i>	V. 200
<i>Se altro che lacrime</i>	V. 204
<i>Se amore a questo petto . . .</i>	XIV. 169
<i>Se amor l' abbandona</i>	XI. 46
<i>Se amor l' abbandona</i>	XII. 199
<i>Se ardire e speranza</i>	V. 44
<i>Se bramate esser felici , Coro .</i>	XII. 72
<i>Se cerca , se dice</i>	IV. 270
<i>Se dalle stelle tu non sei guida .</i>	I. 106
<i>Se d' amor , se di contento . .</i>	VIII. 168
<i>Se d' Aquilon lo sdegno . . .</i>	XIV. 15
<i>Se del fiume altera l' onda . .</i>	III. 159
<i>Se Dio veder tu vuoi</i>	VI. 354
<i>Se divise sì belle splendete . .</i>	XI. 180
<i>Se d' un amor tiranno</i>	III. 158
<i>Se è ver che t' accendi</i>	II. 312
<i>Se fecondo e vigoroso</i>	IV. 130
<i>Se fra le tue ritorte</i>	XIV. 20
<i>Se lascio il mio bene</i>	XIV. 16
<i>Se mi prestasse i vanni . . .</i>	XIII. 330
<i>Se fedel , cor mio , tu sei , Duetto</i>	X. 96
<i>Se fedele mi brama il Regnante</i>	II. 178
<i>Se fra catene il core</i>	VIII. 112
<i>Se fra gelosi sdegni</i>	VIII. 255
<i>Se fra gli argini è ristretto . .</i>	XI. 212

<i>Se il caro figlio</i>	L. 264
<i>Se il ciel mi divide</i>	II. 315
<i>Se il labbro amor ti giura</i>	L. 205
<i>Se il labbro nol dice</i>	VIII. 160
<i>Se il mio duol, se i mali miei . . .</i>	VII. 227
<i>Se il mio paterno amore</i>	L. 193
<i>Se il morir fosse mia pena</i>	X. 83
<i>Sei mio ben, sei mio conforto . . .</i>	XIII. 317
<i>Se in amor che sia vicino</i>	XIII. 315
<i>Se in campo armato</i>	II. 77
<i>Se infida tu mi chiami, Duetto . .</i>	X. 157
<i>Se intende sì poco</i>	III. 34
<i>Se in traccia del piacer</i>	X. 15
<i>Se i rai del giorno</i>	X. 148
<i>Se la cura è a me negata</i>	X. 168
<i>Se la menzogna è lode</i>	XI. 162
<i>Se la mia vita</i>	II. 255
<i>Se l'amor tuo mi rendi</i>	L. 283
<i>Se la pupilla inferma</i>	II. 357
<i>Se l'ardor solo, o il gelo</i>	XII. 116
<i>Se libera non sono</i>	IV. 129
<i>Se l'orgoglioso</i>	XI. 49
<i>Se l'orgoglioso</i>	XII. 206
<i>Se lusinga il labbro e il ciglio . . .</i>	XIII. 327
<i>Se mai più sarò geloso</i>	II. 273

<i>Se mai senti spirarti sul volto .</i>	V.	<u>181</u>
<i>Se mai turbo il tuo riposo . . .</i>	II.	<u>276</u>
<i>Se mai turbo il tuo riposo, Duetto</i>	II.	<u>289</u>
<i>Sembra gentile</i>	XI.	<u>60</u>
<i>Sembra gentile</i>	XII.	<u>110</u>
<i>Se minore è in noi l'orgoglio .</i>	VII.	<u>65</u>
<i>Semplice fanciulletto</i>	X.	<u>55</u>
<i>Semplicetta tortorella</i>	IV.	<u>197</u>
<i>Sempre belle, sempre chiare, Coro</i>	X.	<u>115</u>
<i>Sempre da noi partendo . . .</i>	XIII.	<u>258</u>
<i>Sempre è maggior del vero . .</i>	VII.	<u>37</u>
<i>Sempre il re dell' alte sfere . .</i>	I.	<u>297</u>
<i>Sempre in soglio col fido re- gnante</i>	XIV.	<u>95</u>
<i>Sempre l'istesso aspetto . . .</i>	V.	<u>213</u>
<i>Sempre, o felice giorno, Coro .</i>	XI.	<u>67</u>
<i>Se non m'inganna, Duetto . .</i>	X.	<u>57</u>
<i>Se non piange un infelice . .</i>	XI.	<u>300</u>
<i>Se non ti moro allato</i>	III.	<u>241</u>
<i>Sente l'aria, il prato, il rio .</i>	XII.	<u>228</u>
<i>Senti che ognun ti chiama . .</i>	XII.	<u>184</u>
<i>Sentirsi dire</i>	III.	<u>87</u>
<i>Sento pietade</i>	XIII.	<u>328</u>
<i>Senza il misero piacer . . .</i>	XIII.	<u>322</u>
<i>Senza l'amabile</i>	XI.	<u>61</u>

<i>Senza parlar fra loro</i>	X.	<u>245</u>
<i>Senza procelle ancora</i>	II.	<u>295</u>
<i>Senza tema in suo cammino . . .</i>	L.	<u>292</u>
<i>Senza temer d'inganni. . . .</i>	X.	111
<i>Se per tutti ordisce amore . .</i>	VIII.	<u>158</u>
<i>Se pietà da voi non trovo . .</i>	VII.	<u>216</u>
<i>Se più felice oggetto</i>	VII.	22
<i>Se più fulmini vi sono</i>	VII.	<u>55</u>
<i>Se placar volete amore, Duetto .</i>	XI.	<u>254</u>
<i>Se possono tanto</i>	XIV.	<u>160</u>
<i>Se povero il ruscello</i>	II.	<u>170</u>
<i>Se pugnar non sai col fato . .</i>	L.	<u>243</u>
<i>Se quei lumi mi volgi severi . .</i>	X.	110
<i>Serbate, o Dei custodi, Coro . .</i>	V.	<u>126</u>
<i>Serbate, o Numi, Coro</i>	IX.	<u>146</u>
<i>Serbati a grandi imprese. . . .</i>	II.	525
<i>Serberò fra ceppi ancora</i>	VI.	<u>181</u>
<i>Se resto sul lido</i>	L.	<u>125</u>
<i>Serva ad Eroe sì grande, Coro .</i>	II.	<u>542</u>
<i>Se s' accende in fiamme ardenti</i>	X.	<u>63</u>
<i>Se sciogliere non vuoi</i>	II.	87
<i>Se scordato il primq amore . .</i>	X.	<u>28</u>
<i>Se soffri, o sommo Giove, Coro</i>	IX.	<u>296</u>
<i>Se son lontano</i>	X.	<u>108</u>
<i>S' espone a perdersi</i>	VII.	<u>68</u>

<i>Se talun non sa qual sia . . .</i>	IX.	<u>126</u>
<i>Se tanto piace . . .</i>	XIV.	<u>26</u>
<i>Se ti basta ch' io t' ammiri . . .</i>	XII.	<u>285</u>
<i>Se tronca un ramo, un fiore . . .</i>	V.	<u>57</u>
<i>Se troppo al ciglio crede . . .</i>	XIV.	<u>190</u>
<i>Se troppo crede al ciglio . . .</i>	II.	<u>320</u>
<i>Se tu di me fai dono . . .</i>	VIII.	<u>64</u>
<i>Se tu la reggi al volo . . .</i>	II.	<u>154</u>
<i>Se tu non vedi . . .</i>	XI.	<u>270</u>
<i>Se tutti i mali miei . . .</i>	V.	<u>62</u>
<i>Se tutti i miei pensieri . . .</i>	IV.	<u>196</u>
<i>Se tutto il mondo insieme . . .</i>	XI.	<u>249</u>
<i>Se vedrai co' primi albori . . .</i>	X.	<u>20</u>
<i>Se vincendo vi rendo felici . . .</i>	VIII.	<u>46</u>
<i>Se viver non poss' io . . .</i>	II.	<u>316</u>
<i>Se un bell' ardire . . .</i>	II.	<u>166</u>
<i>Se un core annodi . . .</i>	V.	<u>273</u>
<i>Se un istante io t' abbandono . . .</i>	X.	<u>247</u>
<i>Se un tenero disprezzo . . .</i>	VIII.	<u>221</u>
<i>Se vorrà fidarsi all' onde . . .</i>	X.	<u>178</u>
<i>Se vuoi che te raccolgano . . .</i>	XI.	<u>106</u>
<i>Sfogati o ciel se ancora . . .</i>	VII.	<u>154</u>
<i>Sgombra dall' anima . . .</i>	I.	<u>238</u>
<i>Sia lontano ogni cimento . . .</i>	V.	<u>155</u>
<i>Siam navi all' onde argenti . . .</i>	IV.	<u>254</u>

<i>Siam passeggeri erranti . . .</i>	VIII.	265
<i>Sian are i nostri petti . . .</i>	VIII.	277
<i>Sì, ben mio sarò, qual vuoi . . .</i>	V.	240
<i>Sì correr voglio anch' io . . .</i>	IX.	229
<i>Sì la più fiera è questa . . .</i>	XII.	179
<i>Sì lo confesso</i>	VII.	75
<i>Silvio, amante disperato . . .</i>	XIII.	326
<i>Sì, m'inganni; e pure oh Dio!</i>	IX.	101
<i>Sì mio core, intendo, intendo .</i>	VIII.	224
<i>Sì ne' tormenti stessi</i>	VIII.	264
<i>Si scordi i suoi tiranni, Coro .</i>	VIII.	170
<i>Si scuoteranno i coli</i>	III.	324
<i>Si sgomentì alle sue pene . . .</i>	II.	24
<i>Si soffre una tiranna</i>	VI.	293
<i>Si spande al sole in faccia . .</i>	VIII.	16
<i>Sì, tacerò, se vuoi.</i>	IX.	14
<i>Sì ti credo amato bene, Duetto</i>	VIII.	183
<i>Sì ti fido al tuo gran core, Duetto</i>	IX.	42
<i>Sì, tutto il cielo, Coro</i>	X.	285
<i>Sì varia in ciel talora</i>	V.	246
<i>Sì van desio non muove</i>	XI.	172
<i>Sì v' intendo amate sponde . .</i>	III.	308
<i>Sì voi siete e ognor sarete, Coro</i>	X.	287
<i>So ben che la speranza</i>	XIII.	316
<i>So ch' è fanciullo Amore . . .</i>	IV.	260

<i>So che godendo vai</i>	II.	86
<i>So che il bosco, il monte, il prato</i>	XII.	298
<i>So che la gloria perde</i>	V.	342
<i>So che pastor son iò</i>	VII.	15
<i>So che per gioco</i>	IV.	159
<i>So che pietà non hai</i>	II.	58
<i>So che presto ognun s' avvede .</i>	VI.	81
<i>So che riduce a piangere . . .</i>	IV.	17
<i>So che un sogno è la speranza</i>	IX.	186
<i>So che sperare amante</i>	XII.	305
<i>So chi t' accese</i>	II.	175
<i>S' oda, Augusto, insin sull' etra,</i>		
Coro	III.	296
<i>Soffre talor del vento</i>	II.	62
<i>Sogna il guerrier le schiere . .</i>	III.	121
<i>Sol che appresso il genitore . .</i>	VII.	123
<i>Sol che un istante io miri . . .</i>	XII.	281
<i>Sol del Tebro in sulla sponda .</i>	IX.	48
<i>Sol dirò per tuo riposo</i>	X.	222
<i>Solo è degno di questi sudori,</i>		
Coro	XI.	170
<i>Solo effetto era d' amore . . .</i>	VII.	215
<i>Sol può dir che sia contento .</i>	VII.	23
<i>Sol può dir come si trova . .</i>	VIII.	65
<i>Sol tu sei (dicea talora) . . .</i>	XII.	248

<i>Sol voi rese il ciel cortese . . .</i>	XII. 155
<i>Son confusa pastorella . . .</i>	II. 333
<i>Son felice a tanto dono . . .</i>	X. 190
<i>Son fra l' onde in mezzo al mare . . .</i>	X. 95
<i>Son io quel legno audace . . .</i>	XIV. 89
<i>Son le dottrine arcane . . .</i>	XI. 55
<i>Son lungi e non mi brami . . .</i>	XI. 85
<i>Sono in mar non veggo sponde . . .</i>	VIII. 158
<i>Son pietosa e sono amante . . .</i>	VIII. 255
<i>Son qual fiume che gonfio d'umori . . .</i>	I. 115
<i>Son qual per mare ignoto . . .</i>	IV. 294
<i>Son regina e sono amante . . .</i>	I. 101
<i>Son sventurato . . .</i>	III. 289
<i>Sopra il suo stelo . . .</i>	X. 131
<i>Sorprendermi vorresti . . .</i>	IX. 99
<i>Sperai vicino al lido . . .</i>	V. 25
<i>Spesso sebben l' affretta . . .</i>	IX. 72
<i>Spira pur dal greco lido . . .</i>	IX. 259
<i>Splende un balen di luce . . .</i>	X. 278
<i>Sprezza il furor del vento . . .</i>	III. 221
<i>Sprezzami pur crudele . . .</i>	X. 102
<i>Sprezzami pur per ora . . .</i>	IX. 129
<i>Sublime si vegga . . .</i>	XI. 196
<i>Sudar l' agricoltore . . .</i>	XII. 95
<i>Sulla mia fronte intanto . . .</i>	XIII. 255

<i>Sulla pendice alpina</i>	XIV.	157
<i>Sulle sponde del torbido Lete</i> .	III.	115
<i>Sul Tarpeo propizie e liete, Coro</i>	IX.	92
<i>Sul terren piagata a morte</i> . .	III.	325
<i>Superbo di me stesso</i>	IV.	219
<i>Su quella man baleni</i>	XII.	257

T

<i>Tacerò se tu lo brami</i>	L.	139
<i>Tacete, o mie procelle,</i>	L.	182
<i>Taci: non è romano</i>	VII.	50
<i>Tal credo che in cielo</i>	XI.	29
<i>Talor di sdegno ardente</i>	XI.	146
<i>Talor se il vento freme</i>	II.	38
<i>Talor se il vento freme</i>	XIV.	227
<i>Tal per altrui diletto</i>	VI.	162
<i>Tanto esposta alle sventure</i> . .	IX.	63
<i>Tardi s' avvede</i>	V.	184
<i>Temerario è ben chi vuole, Coro</i>	VIII.	240
<i>Tempeste il mar minaccia</i> . . .	IX.	25
<i>Tergi le ingiuste lacrime</i>	II.	246
<i>Terribile d' aspetto</i>	VI.	325
<i>Te solo adoro</i>	VI.	343
<i>Timida si scolora</i>	X.	177

<i>Timor mi scaccia</i>	X.	6
<i>T' intendo ingrata</i>	V.	29
<i>T' intendo sì mio cor</i>	XII.	283
<i>T' intendo sì mio cor</i>	XIV.	28
<i>Ti vo cercando in volto</i>	IV.	38
<i>Torbido mar che freme</i>	II.	348
<i>Torna innocente e poi</i>	III.	155
<i>Tormento il più crudele</i>	I.	141
<i>Torna in quell' onda chiara</i>	XII.	259
<i>Tornate sereni</i>	V.	304
<i>Torrente cresciuto</i>	I.	284
<i>Tortora che sorprende</i>	IV.	66
<i>Tradita, sprezzata</i>	XIV	244
<i>Trafiggerò quel core</i>	II.	331
<i>Tremo fra dubbi miei</i>	V.	182
<i>Tremo per l' idol mio</i>	VII.	252
<i>Trova un sol, mia bella Clori,</i>	XII.	258
<i>T' ubbidirò ben mio</i>	IX.	224
<i>Tu compir così procura</i>	VII.	296
<i>Tu di pietà mi spogli</i>	I.	253
<i>Tu di saper procura</i>	IV.	230
<i>Tu gli ostinati sdegni</i>	XII.	108
<i>Tu infedel non hai difesa</i>	V.	175
<i>Tu me da me dividi</i>	IV.	272
<i>Tu mi disarmi il fianco</i>	XIV.	127

<i>Tu mi disprezzi ingrato . . .</i>	III. 50
<i>Tu m' involasti un regno . . .</i>	VII. 121
<i>Tu mi rendi all' innocenza . .</i>	XIV. 92
<i>Tu mi scorgi al gran disegno .</i>	I. 103
<i>Tu mi vorresti misera . . .</i>	XIV. 52
<i>Tu nel duol felice sei . . .</i>	II. 551
<i>Tu non sai che bel contento .</i>	IV. 53
<i>Tu sai che amante io sono . .</i>	VIII. 162
<i>Tu sai chi son, tu sai . . .</i>	V. 48
<i>Tu sei figlia e lodo anch' io .</i>	VII. 12
<i>Tu sei lieto, io vivo in pene .</i>	XIV. 256
<i>Tu, sprezzator di morte . . .</i>	VII. 31
<i>Tutte sinor dal cielo . . .</i>	VIII. 178
<i>Tutti nemici e rei . . .</i>	III. 266
<i>Tutti venite, o Dei, Terzetto .</i>	V. 314
<i>Tutto cangia, e il dì che viene .</i>	XI. 16
<i>Tutto il cielo discenda raccolto,</i>	
Coro	XI. 197
<i>Tu vedrai che virtù non paventa</i>	XI. 18
<i>Tu vedrai fra quelle sponde . .</i>	XI. 9
<i>Tu vuoi ch' io viva, o cara, Duetto</i>	III. 194

V

<i>Vacilla il mio coraggio . . .</i>	XII. 155
<i>Va crescendo</i>	I. 164

<i>Va, dal furor portata, . . .</i>	Il.	191
<i>Va, della danza è l'ora . . .</i>	Xl.	269
<i>Vado... ma dove? oh Dio! . .</i>	l.	179
<i>Vado per un momento. . . .</i>	X.	61
<i>Va lusingando amore</i>	l.	155
<i>Va ma conserva i miei</i>	Xll.	272
<i>Vanne a regnar ben mio, Duetto</i>	Vlll.	27
<i>Vanne, felice rio,</i>	X.	155
<i>Va; più non dirmi infida. . .</i>	Vll.	249
<i>Varca il mar di sponda in sponda</i>	X.	17
<i>Varcan col vento istesso . . .</i>	Xl.	57
<i>Varcan col vento istesso . . .</i>	Xll.	208
<i>Va ritorna al tuo tiranno . .</i>	Il.	55
<i>Va; ti consola, addio: Duetto .</i>	VI.	260
<i>Va tra le selve ircane</i>	Ill.	174
<i>V'è chi spiegar pretende. . .</i>	l.	297
<i>Vede il nocchier.</i>	Xll.	506
<i>Vederti io bramerei</i>	V.	527
<i>Vedeste mai sul prato</i>	l.	223
<i>Vedi nel mio perdono</i>	XIV.	133
<i>Vedrai con tuo periglio . . .</i>	Il.	264
<i>Veggio la sponda</i>	XIV.	135
<i>Veggio ben io perchè</i>	Ill.	310
<i>Veggio ben io più bella . . .</i>	X.	85
<i>Vicino a quel ciglio</i>	X.	22

<i>Vi conosco, amate stelle . . .</i>	VI.	249
<i>Vieni Alcide al bel soggiorno,</i>		
Coro	XII.	81
<i>Vieni che in pochi istanti . .</i>	III.	61
<i>Vieni che poi sereno</i>	XIV.	255
<i>Vi fida lo sposo</i>	II.	189
<i>Vil trofeo d' un' alma imbelle .</i>	II.	266
<i>Vi scuseranno assai</i>	XII.	142
<i>Vi sento, oh Dio, vi sento, Duetto</i>	II.	252
<i>Vittima offrir se stesso . . .</i>	I.	305
<i>Viva il figlio delinquente, Coro .</i>	IV.	310
<i>Viva lieta e sia regina, Coro .</i>	III.	94
<i>Vivi a noi, vivi all' impero, Coro</i>	III.	215
<i>Vivi superbo e regna</i>	XIV.	156
<i>Vivrai ma sempre in guerra .</i>	IV.	548
<i>Vo disperato a morte</i>	V.	197
<i>Voi che adorare il vanto . . .</i>	XIV.	162
<i>Voi che a popoli sì fidi, Coro .</i>	X.	285
<i>Voi che fausti ognor donate . .</i>	VIII.	66
<i>Voi che le mie vicende</i>	III.	54
<i>Voi colaggiù ridete</i>	XI.	109
<i>Voi leggete in ogni core . . .</i>	VI.	277
<i>Voi non sapete quanto</i>	XIV.	226
<i>Voi se pietà provate</i>	V.	348
<i>Volga il ciel felici amanti . .</i>	III.	257

<i>Voli il piede in lieti giri, Quart.</i>	Xl.	<u>93</u>
<i>Vorrei che almen per giuoco . .</i>	IX.	<u>54</u>
<i>Vorrei da' lacci sciogliere . . .</i>	IV.	<u>141</u>
<i>Vorrei dirti il mio dolore . . .</i>	II.	<u>547</u>
<i>Vorrei di te fidarmi</i>	Xl.	<u>45</u>
<i>Vorrei di te fidarmi</i>	XII.	<u>199</u>
<i>Vorrei spiegar l'affanno</i>	III.	<u>21</u>
<i>Vo solcando un mar crudele . .</i>	III.	<u>140</u>
<i>Vuoi ch' io lasci, o mio tesoro .</i>	VII.	<u>253</u>
<i>Vuoi mirar quanto è l'eccesso .</i>	XIII.	<u>306</u>
<i>Vuoi per sempre abbandonarmi?</i>	XI.	<u>239</u>
<i>Vuoi punir l'ingrato amante?</i>	XIV.	<u>277</u>
<i>Vuol tornar la calma in seno .</i>	VII.	<u>87</u>

U

<i>Ubbidirò ma poi</i>	XIV.	<u>41</u>
<i>Un certo non so che</i>	II.	<u>44</u>
<i>Un istante al cor talora</i>	IX.	<u>148</u>

79396